

31) Analise os itens abaixo sobre o semitom cromático e o semitom diatônico e assinale a alternativa correta:

- I. Teoricamente sabemos que o intervalo de tom se divide em 9 pequeníssimas partes chamadas comas, sendo que o semitom diatônico e o cromático diferem entre si por duas comas.
 - II. É quase impossível ao nosso ouvido a percepção de uma coma. Entretanto, baseados em cálculos matemáticos e por meio de aparelhos eletrônicos, os físicos provam a diferença de uma coma existente entre os semitons cromático e diatônico.
 - III. São 5 comas para os semitons cromático e 4 para os semitons diatônicos.
 - IV. No sistema temperado o semitom, seja ele cromático ou diatônico, possui 5 ½ comas.
- a) Todos os itens estão corretos.
 - b) Somente os itens I, II e IV estão corretos.
 - c) Somente os itens II, III e IV estão corretos.
 - d) Somente os itens II e III estão corretos.
 - e) Somente o item II está correto.

32) Na terminação de um trecho musical usa-se colocar dois travessões denominados de Travessão Duplo. Se a terminação for absoluta, isto é, na finalização da música, chamar-se-á de:

- a) Nota final.
- b) Pausa final.
- c) Compasso final.
- d) Melodia inicial.
- e) Sinfonia final.

33) É o menor intervalo existente entre dois sons que o ouvido humano ocidental pode perceber e classificar:

- a) Tom.
- b) Escala diatônica.
- c) Semitom.
- d) Duplo ponto de aumento.
- e) Escalas.

34) Dá-se o nome de acidente ao sinal que se coloca antes de uma nota para modificar-lhe a entoação. A entoação das notas, conforme o sinal de alteração, poderá ser elevada ou abaixada em um ou dois semitons. Assim é INCORRETO dizer:

- a) Um bequadro anula o efeito de qualquer um dos outros sinais anteriores, fazendo a nota voltar à entoação natural.
- b) Um dobrado bemol aumenta dois semitons.
- c) Os acidentes podem ser fixos, ocorrentes ou de precaução.
- d) Nas notas sustentadas o dobrado-sustenido eleva um semitom e nas notas bemolizadas o dobrado-bemol abaixa um semitom.
- e) Um dobrado sustenido eleva dois semitons.

35) Assinale a alternativa correta sobre as quiálteras:

- a) As quiálteras podem ser constituídas por figuras de diferentes valores, ou ainda por valores de som e pausas entremeadas.
- b) Quiálteras diminutivas são aquelas que alteram para mais a quantidade estabelecida pelo signo do compasso.
- c) As quiálteras aumentativas regulares são os grupos de número ímpar e os de números par que não preenchem a divisão estabelecida.
- d) As quiálteras diminutivas são as que contêm no grupo o número normal de figuras mais a metade. Será sempre um grupo de número par, com exceção de grupo de 3 quiálteras, que é ímpar regular.
- e) As quiálteras aumentativas são usadas nas unidades Ternárias (figuras pontuadas).

36) Analise os itens abaixo sobre legato e staccato, marque V para Verdadeiro ou F para Falso e assinale a alternativa correspondente:

- () O legato e o staccato são sinais que determinam a articulação dos sons.
- () O legato determina que se passe de uma nota para outra (tocando ou cantando) sem interrupção do som.
- () O staccato, palavra italiana, que significa destacado, indica que os sons devem ser articulados de modo seco.

- a) V, F, V.
- b) V, F, F.
- c) V, V, V.
- d) F, V, F.
- e) F, F, V.

37) Sobre a Síncope é INCORRETO afirmar:

- a) Se uma nota executada em tempo fraco ou parte fraca de tempo for prolongada ao tempo forte ou parte forte do tempo seguinte, teremos o que se chama de síncope.
- b) A síncope produz efeito de deslocamento da acentuação natural.
- c) A síncope regular ocorre quando as notas que a formam têm a mesma duração.
- d) Síncopes são notas executadas em tempo fraco ou parte fraca de tempo, ficando os tempos fortes ou partes fortes de tempos preenchidos por pausas.
- e) Na síncope irregular as notas que a compõem não têm a mesma duração.

38) A figura abaixo indica:



- a) Um acidente de precaução.
- b) Um semitom cromático.
- c) Um acidente alternado.
- d) Um disjunto.
- e) Um acidente fixo.

39) A intensidade do som, isto é, a variação dos sons fortes e fracos, constitui o colorido da música. Indica-se a intensidade dos sons, quase sempre, por palavras italianas (muitas vezes abreviadas) e também por sinais gráficos convencionados. São palavras utilizadas para indicar intensidade, com as respectivas abreviaturas:

- a) Pianíssimo - (pp): suavíssimo.
- b) Mezzo-piano - (mp): meio suave.
- c) Smorzando - (smorz): extinguindo o som.
- d) Rinforzando - (rinf): reforçando o som.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

40) O Ponto de Aumento é um ponto colocado à direita de uma figura que serve para aumentar a metade do valor de duração dessa figura. Na figura abaixo a mínima pontuada está valendo:



- a) Uma mínima e mais uma semínima.
- b) Duas mínimas e mais uma semínima.
- c) Duas semínimas.
- d) Duas mínimas e duas semínimas.
- e) Duas mínimas.

41) Ornamentos em Música são notas ou grupos de notas acrescentadas a uma melodia. Sua finalidade é adornar as notas reais da melodia. Assim, é correto afirmar:

- a) Ornamentos Inteiramente Improvisados - Com notas exatas.
- b) Ornamentos Indicados na Partitura - Sem nenhuma indicação no texto.
- c) Na execução, os ornamentos tiram sua duração de notas reais anteriores ou posteriores.
- d) Ornamentos Grafados Detalhadamente - Com sinais gráficos.
- e) Os ornamentos são geralmente indicados por notas em formato menor precedendo a nota principal (nota real) ou por um símbolo colocado antes ou depois da nota real.

42) São classificados como ornamentos, EXCETO:

- a) Apojatura.
- b) Glissando.
- c) Trinado.
- d) Ritornello.
- e) Floreio Grupetto.

43) O ponto indicado pela seta na figura abaixo representa:



- a) Legato.
- b) Ligadura de prolongamento.
- c) Ligadura de expressão.
- d) Ponto de aumento.
- e) As alternativas "a" e "c" estão corretas.

44) Assinale a alternativa INCORRETA conforme as escalas abaixo:

- a) MI MAIOR - (Com 4 # - Fá - Dó - Sol - Ré).
- b) SI MAIOR - (Com 5 # - Fá - Dó - Si - Ré - Lá).
- c) RÉb MAIOR - (Com 5 b - Si - Mi - Lá - Ré - Sol).
- d) FA # MAIOR - (Com 6 # - Fá - Dó - Sol - Ré - Lá - Mi).
- e) SOLb MAIOR - (Com 6 b - Si - Mi - Lá - Ré - Sol - Dó).

45) Os instrumentos que não tem som fixo são classificados como instrumentos não temperados, entre eles:

- a) O piano.
- b) O violão.
- c) O teclado.
- d) O violino.
- e) A harpa.

46) Tem a finalidade de auxiliar a leitura na partitura. É usada para indicar que tal nota/grupo de notas deve ser executada uma oitava acima (quando a indicação vem acima) ou abaixo (quando a indicação embaixo):

- a) Modulação.
- b) Fermata.
- c) Linha de 8ª.
- d) Contratempo.
- e) Síncope.

47) Os sinais de repetição são sinais usados para indicar a repetição de um trecho numa música de modo a evitar a repetição gráfica de notas e compassos. Dos mostrados abaixo, assinale aquele que é uma repetição Da Capo al segno/ Dal segno/ D.S.:

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

48) Sobre o ensino da música na prática escolar é correto afirmar:

- a) A música, como qualquer conhecimento, entendida como uma linguagem artística, organizada e fundamentada culturalmente, é uma prática social, pois nela estão inseridos valores e significados atribuídos aos indivíduos e à sociedade que a constrói e que dela se ocupam.
- b) São muitos os problemas enfrentados pela área de educação musical. Dentre eles, os considerados de maior importância são a falta de sistematização do ensino de música nas escolas de ensino fundamental, e o desconhecimento do valor da educação musical como disciplina integrante do currículo escolar.
- c) Além de uma prática artística, que possibilita as vivências que enriquecem a imaginação e a formação global da personalidade, a educação musical proporciona ao indivíduo a capacidade de sintetizar forma e conteúdo, como uma resposta criativa ao mundo contemporâneo.
- d) No tocante à educação pela música, a mais importante implicação desta tese é a tarefa de despertar, na mente dos jovens, a consciência da interdependência de sentimento e racionalidade, de tecnologia e estética. No fundo, isto significa desenvolver a capacidade do ser humano para um raciocínio globalizante e integrador.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

49) A Lei que dispõe sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica, na qual a música deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular é:

- a) Lei nº 10.415, de 5 de novembro de 2007.
- b) Lei nº 4.379, de 21 de setembro de 2009.
- c) Lei nº 11.769, de 18 de agosto de 2008.
- d) Lei nº 6.562, de 18 de julho de 2006.
- e) Lei nº 8.069, de 13 de agosto de 2006.

50) Analise os itens abaixo conforme o disposto nos Parâmetros curriculares nacionais sobre o ensino da música e assinale a alternativa correta:

- I. O ensino da música deve abrir espaço para que os alunos possam se expressar e se comunicar através dela, bem como promover experiências de apreciação e abordagem em seus vários contextos culturais e históricos.
 - II. A metodologia que o professor pode utilizar é trazer para sala de aula diferentes músicas e a partir delas instigar a curiosidade dos alunos indagando-os sobre a que cultura elas pertencem e a partir daí traçar as suas características.
 - III. No ensino da música deve ser incentivada e motivada a criatividade dos alunos no ato da elaboração e interpretação por meio da música ou de outra manifestação artística.
- a) Todos os itens estão corretos.
 - b) Somente os itens I e II estão corretos.
 - c) Somente os itens I e III estão corretos.
 - d) Somente os itens II e III estão corretos.
 - e) Somente o item I está correto.