

31) Conforme o disposto nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), o ensino de Arte deverá organizar-se de modo que, ao final do ensino fundamental, os alunos sejam capazes de, EXCETO:

- a) Expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
- b) Edificar uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, no percurso de criação que abriga uma multiplicidade de procedimentos e soluções.
- c) Posicionar-se de maneira crítica, responsável e construtiva nas diferentes situações sociais, utilizando o diálogo como forma de mediar conflitos e de tomar decisões coletivas.
- d) Interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais.
- e) Observar as relações entre o homem e a realidade com interesse e curiosidade, exercitando a discussão, indagando, argumentando e apreciando arte de modo sensível.

32) Analise os itens abaixo sobre os conteúdos de Arte no ensino fundamental, de acordo com o que está determinado nos Parâmetros Curriculares Nacionais, e assinale a alternativa correta:

- I. É desejável que o aluno, ao longo da escolaridade, tenha oportunidade de vivenciar o maior número de formas de arte; entretanto, isso precisa ocorrer de modo que cada modalidade artística possa ser desenvolvida e aprofundada.
- II. A seleção e a ordenação de conteúdos gerais de Arte têm como pressupostos a clarificação de alguns critérios, que também encaminham a elaboração dos conteúdos de Artes Cênicas, Música, Teatro e Dança e, no conjunto, procuram promover a formação artística e estética do aprendiz e a sua participação na sociedade.
- III. Os conteúdos da área de Arte devem estar relacionados de tal maneira que possam sedimentar a aprendizagem artística dos alunos do ensino fundamental.
- IV. O estudo, a análise e a apreciação das formas podem contribuir tanto para o processo pessoal de criação dos alunos como também para o conhecimento progressivo e significativo da

função que a arte desempenha nas culturas humanas.

- a) Somente os itens I, III e IV estão corretos.
- b) Somente os itens I, II e III estão corretos.
- c) Somente os itens II e IV estão corretos.
- d) Somente os itens III e IV estão corretos.
- e) Todos os itens estão corretos.

33) Além do conhecimento artístico como experiência estética direta da obra de arte, o universo da arte contém também um outro tipo de conhecimento, gerado pela necessidade de investigar o campo artístico como atividade humana. Tal conhecimento delimita o fenômeno artístico como:

- a) Experiência de fazer formas artísticas e tudo que entra em jogo nessa ação criadora.
- b) Estrutura formal na qual podem ser identificados os elementos que compõem os trabalhos artísticos e os princípios que regem sua combinação.
- c) Recursos pessoais, habilidades, pesquisa de materiais e técnicas, a relação entre perceber, imaginar e realizar um trabalho de arte.
- d) Elemento indispensável na apreensão dos conteúdos, possibilitando que a aprendizagem se realize por meio de estratégias pessoais de cada aluno.
- e) Função de instrumentar os alunos na compreensão que podem ter essas questões, em cada nível de desenvolvimento.

34) Sobre os pressupostos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei 9.394/1996, quanto ao currículo de ensino da Arte nas escolas é correto dizer que:

- a) O ensino da arte levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e européia.
- b) A arte deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular.
- c) A arte, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo a participação facultativa ao aluno maior de 30 anos.
- d) O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- e) Na parte diversificada do currículo será incluído, obrigatoriamente, a partir da quinta série, o ensino de arte moderna, cuja escolha ficará a cargo da comunidade escolar.

35) Avaliar é acompanhar o processo de desenvolvimento em suas expressões, e este papel cabe ao professor, o qual deve acompanhar o aluno para poder avaliar. São itens a serem avaliados pelo professor:

- a) A criação no fazer artístico.
- b) A especificidade da linguagem do fazer artístico.
- c) A necessidade de se conhecer o processo artístico.
- d) O relacionamento do aluno com o processo.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

36) Refere-se à construção de conhecimento sobre o trabalho artístico pessoal, dos colegas e sobre a arte como produto da história e da multiplicidade das culturas humanas, com ênfase na formação cultivada do cidadão:

- a) Arte.
- b) Reflexão.
- c) Produção.
- d) Fruição.
- e) Literatura.

37) O Folclore conta muito sobre a história de um povo, pois é marcado pelas características e tradições deste povo. Assinale a alternativa INCORRETA sobre o folclore:

- a) Fazem parte a culinária, o artesanato e a dança.
- b) Toda manifestação para ser folclórica deve ser aceita pelo povo.
- c) Os chás, as simpatias e as benzeduras fazem parte do folclore.
- d) Foi consagrado o Dia do Folclore em 23 de agosto de 1946.
- e) Os povos que contribuíram decisivamente para a riqueza de nosso folclore foram os negros, os índios e os portugueses.

38) Cada cidade ou região tem sua história, que são registradas através de expressões artísticas. Assim, relacione as regiões de nosso Estado com suas expressões artísticas e assinale a alternativa correspondente:

- 1. Região Serrana.
- 2. Treze Tílias.
- 3. Irani.
- 4. Chapecó.
- 5. Blumenau.

- () Oktoberfest.
- () Arquitetura estilo tirolês, bandas, danças típicas, esculturas em madeira.
- () História da Guerra do Contestado.

() Turismo rural. Confeccionam palas coloridos, ponchos, bombachas, botas de couro, peças de montaria e laços.

() "O desbravador" homenagem aos pioneiros.

- a) 5, 3, 1, 2, 4.
- b) 3, 4, 5, 1, 5.
- c) 5, 2, 3, 1, 4.
- d) 4, 1, 2, 5, 3.
- e) 5, 1, 3, 2, 4.

39) Com a criação desta academia, tivemos entre nós a instalação oficial do ensino artístico seguindo os modelos similares europeus; nessa época, a maior parte das academias de arte da Europa procurava atender à demanda de preparação e habilidades técnicas e gráficas, consideradas fundamentais à expansão industrial. Em nossa academia, como na Europa, o desenho era considerado a base de todas as artes tornando-se matéria obrigatória nos anos iniciais de estudo. No ensino primário o desenho tinha por objetivo desenvolver também essas habilidades técnicas e o domínio da racionalidade. Estamos falando da abertura da:

- a) Academia Imperial de Belas Artes no Rio de Janeiro, em 1816.
- b) Academia Brasileira de Arte Moderna no Rio de Janeiro, em 1926.
- c) Academia de Educação em Artes em São Paulo, em 1916.
- d) Academia Brasileira de Artes no Rio de Janeiro, em 1762.
- e) Academia Imperial de Artes em São Paulo, em 1816.

40) Ponto e linha são importantes elementos para a construção de uma obra de arte. Assim, relacione as colunas abaixo:

- 1. Curva.
- 2. Reta.
- 3. Mista.
- 4. Ondulada.
- 5. Quebrada.

- () Composta de retas e curvas.
- () Retas em diferentes direções.
- () A linha muda constantemente de direção.
- () Possui uma única direção.
- () Sequência de curvas.

- a) 2, 4, 5, 1, 2.
- b) 5, 3, 1, 4, 2.
- c) 4, 2, 3, 5, 1.
- d) 3, 5, 1, 2, 4.
- e) 1, 3, 4, 2, 5.

41) Filho do pintor baiano Milton Mutti de Almeida, descendentes de imigrantes portugueses e italianos, muito precoce, desde os cinco anos, manifestava capacidade e criatividade excepcionais para o desenho e a pintura. Ao morar na Suíça teve a oportunidade de expor seu trabalho e ficar conhecido mundialmente. Suas obras retratam o índio e o negro. Quem é o artista?

- a) Belmiro de Almeida.
- b) Rodolfo Amoedo.
- c) Elon Brasil.
- d) Franklin Cascaes.
- e) João da Cruz e Souza.

42) A preocupação com a educação em arte tem mobilizado pesquisadores, professores, estetas e artistas, os quais vêm procurando fundamentar e intervir nessas práticas educativas. No Brasil, desde o final dos anos 80 têm-se divulgado inúmeros trabalhos desta ordem, tanto aqueles elaborados aqui quanto os de outros países. São propostas que refletem atuações em arte e são baseadas:

- a) No ensino e aprendizagem pensado a partir da própria arte, como um sistema de conhecimento do mundo; no conhecimento da arte advindo de fazer artístico e também da apreciação e história da arte.
- b) Nas articulações dos atos perceptivos e verbalizadores dos alunos como base da experiência estética.
- c) Nos alcances e limites da interdisciplinaridade e entre os diversos métodos de ensinar a aprender os conhecimentos em arte.
- d) Nas necessidades de mudanças da formação do educador em arte, visando à melhoria da qualidade de escolarização desde a infância.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

43) "Pedagogia Nova", também conhecida por Movimento da Escola Nova, tem suas origens na Europa e Estados Unidos (século XIX), sendo que no Brasil vai surgir a partir de 1930 e ser disseminada a partir dos anos 50/60 com as escolas experimentais. Sobre essa pedagogia é INCORRETO afirmar:

- a) Sua ênfase é a expressão, como um dado subjetivo e individual em todas as atividades, que passam dos aspectos intelectuais para os afetivos.
- b) A preocupação com o método, com o aluno, seus interesses, sua espontaneidade e o processo do trabalho caracterizam a pedagogia nova como essencialmente experimental, fundamentada na Psicologia e na Biologia.
- c) Diferentes autores vêm marcando os trabalhos dos professores de Arte, no século XX, no Brasil, firmando a tendência da "Pedagogia Nova", entre eles

destacam-se John Dewey (a partir de 1990) e Viktor Lowenfeld (a partir de 1939).

- d) Do ponto de vista metodológico, os professores, seguindo essa "pedagogia nova", encaminham os conteúdos através de atividades que seriam fixadas pela repetição, e tem por finalidade exercitar a vista, a mão, a inteligência, a memorização, o gosto e o senso moral.
- e) Influenciado por esse movimento no Brasil, Augusto Rodrigues liderou a criação de uma "Escolinha de Arte", no Rio de Janeiro (em 1948), estruturada nos moldes e princípios da "Educação Através da Arte".

44) É INCORRETO afirmar:

- a) O frevo é uma dança típica de Santa Catarina e do Rio Grande do Sul.
- b) Pezinho é um brincadeira de roda.
- c) O coco nasceu das cantigas de trabalho.
- d) Dançando sobre varas e exibindo habilidades a chula é apresentada.
- e) O samba é o ritmo mais popular do Brasil.

45) Atualmente estamos vivenciando a pouca valorização das manifestações populares pelas novas gerações. Assinale dentre as alternativas abaixo aquela que é considerada uma manifestação popular:

- a) Danças, músicas e trova.
- b) Jogos.
- c) Cantigas de roda.
- d) Comidas típicas e vestimentas.
- e) Todas as alternativas estão corretas.

46) Relacione as expressões com suas respectivas atividades:

1. Expressão Plástica.
2. Expressão Cênica.
3. Expressão Musical.
4. Expressão Oral.
5. Arte Circense.

- () Todas as formas de expressão.
- () Partitura, sons, ritmos e sequências, gêneros musicais.
- () Poesias, paródia.
- () Apreciação de espetáculo, expressão corporal, teatro.
- () Outdoor, pintura, escultura e modelagem, tons, cores, formas, planos e volumes, obras de arte;

- a) 2, 5, 3, 1, 4.
- b) 5, 3, 4, 2, 1.
- c) 3, 4, 1, 5, 2.
- d) 1, 5, 3, 2, 4.
- e) 4, 3, 2, 1, 5.

47) Dentre as mais relevantes interferências sociais e culturais que marcam o ensino e aprendizagem artísticas brasileiros podemos destacar:

- a) O caos, os conflitos, os tecnicismos e a dependência cultural delineados no ensino de arte após a implantação da Educação Artística nas escolas brasileiras na década de 70 (Lei de Diretrizes e Bases 5692/71).
- b) A discussão e a luta para inclusão da obrigatoriedade de Arte na escola e redação da Nova Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional, após a Constituição Brasileira de 1988.
- c) A retomada das investigações e experiências pedagógicas no campo da arte; sistematizações de cursos ao nível de pós-graduação.
- d) Os debates sobre conceitos e metodologias do ensino de arte realizados em caráter nacional e internacional, a partir dos anos 80.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

48) Percebendo a relevância de conhecer o processo histórico do ensino de arte e nele saber interferir com consciência, esta autora apresenta-nos importantes análises e sínteses nessa área, em seus livros *Arte-Educação no Brasil* (1978), *Recorte e Colagem: Influências de John Dewey no Ensino da Arte no Brasil* (1982), *Arte-Educação: Conflitos e Acertos* (1984), *História da Arte-Educação* (1986), *O Ensino da Arte e sua História* (1990). Preocupada com a democratização do conhecimento da arte (isto é, com a necessidade de assumirmos o compromisso de ampliar o acesso da maioria da população aos domínios estéticos e artísticos, por meio de uma educação de qualidade), contribui com relatos e reflexões que podem conduzir o trabalho de professores a posicionamentos mais claros. Ela considera fundamental a recuperação histórica do ensino de arte para que se possam perceber "as realidades pessoais e sociais, aqui e agora e lidar criticamente com elas". Essas idéias aparecem nitidamente em todos os seus livros, que nos convidam a discutir e encontrar formas de ação na atualidade. A referida autora é:

- a) Neri Gonçalves de Paula.
- b) Ana Mae Barbosa.
- c) Maribel Portinati.
- d) Carla Calabria.
- e) Sandra Ramalho Oliveira.

49) Pintora, desenhista, teórica da arte e professora, Fayga Ostrower nos contempla com os ensinamentos de seu livro "Criatividade e Processo de Criação", sobre o qual é correto dizer:

- a) A autora coloca a criatividade como sendo propriedade exclusiva de alguns raríssimos eleitos.

- b) No livro, a criatividade é tratada como objeto isolado, sendo estudada como um compartimento estanque.
- c) O tema do livro é a criatividade e o enfoque é o ser humano criativo.
- d) O objetivo da autora é construir o homem a partir do que ele traz gravado em si de mais irreversível e essencial, sua liberdade, sem aliená-lo dela.
- e) Com muita simplificação, a autora trata da criatividade no mais vasto contexto, sem situá-la em relação à problemática social, econômica e política.

50) Quais características listadas abaixo podemos considerar que estão presentes nas obras de arte da atualidade:

- a) Multiculturalidade.
- b) Hibridismo da cultura popular com a erudita.
- c) Fim das barreiras estéticas com materiais alternativos.
- d) Participação do público.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.