

**31) O ensino e a aprendizagem da arte fazem parte, de acordo com normas e valores estabelecidos em cada ambiente cultural, do conhecimento que envolve a produção artística em todos os tempos. Sobre a Arte e a Educação, conforme disposto nos Parâmetros Curriculares Nacionais, analise os itens abaixo e assinale a alternativa que julgar correta:**

- I. Na confluência da antropologia, da filosofia, da psicologia, da psicanálise, da crítica de arte, da psicopedagogia e das tendências estéticas da modernidade surgiram autores que formularam os princípios inovadores para o ensino de artes plásticas, música, teatro e dança.
  - II. A área que trata da educação escolar em artes tem um percurso relativamente recente e coincide com as transformações educacionais que caracterizaram o século XX em várias partes do mundo.
  - III. A reflexão que inaugurou uma nova tendência, cujo objetivo era precisar o fenômeno artístico como conteúdo curricular, articulou-se num duplo movimento: de um lado, a revisão crítica da livre expressão; de outro, a investigação da natureza da arte como forma de conhecimento.
- a) Todos os itens estão corretos.
  - b) Somente os itens I e II estão corretos.
  - c) Somente os itens II e III estão corretos.
  - d) Somente os itens I e III estão corretos.
  - e) Somente o item II está correto.

**32) Desde o início da história da humanidade a arte sempre esteve presente em praticamente todas as formações culturais. O homem que desenhou um bisão numa caverna pré-histórica teve que aprender, de algum modo, seu ofício. E, da mesma maneira, ensinou para alguém o que aprendeu. Sobre o histórico do ensino da arte no Brasil é INCORRETO afirmar:**

- a) O ensino de arte é identificado pela visão humanista e filosófica que demarcou as tendências tradicionalista e escolanovista.
- b) Na primeira metade do século XX, as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das culturas predominantes.
- c) Na escola tradicional, valorizavam-se principalmente as habilidades manuais, os "dons artísticos", os hábitos de organização e precisão, mostrando ao mesmo tempo uma visão utilitarista e imediatista da arte.

- d) O teatro era tratado com uma única finalidade: a da apresentação. As crianças decoravam os textos e os movimentos cênicos eram marcados com rigor.
- e) Em Música, a tendência tradicionalista teve seu representante máximo no Canto Orfeônico, projeto preparado pelo compositor João de Aquino, na década de 30.

**33) Ainda sobre o histórico do ensino da arte no Brasil, marque V para Verdadeiro ou F para Falso e assinale a alternativa correspondente:**

- ( ) Depois de cerca de trinta anos de atividades em todo o Brasil, o Canto Orfeônico foi substituído pela Educação Musical, criada pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira de 1961, vigorando efetivamente a partir de meados da década de 60.
  - ( ) Entre os anos 20 e 70, o ensino de arte volta-se para o desenvolvimento natural da criança, centrado no respeito às suas necessidades e aspirações, valorizando suas formas de expressão e de compreensão do mundo.
  - ( ) As aulas de Desenho e Artes Plásticas tem concepções de caráter mais expressivo, buscando a espontaneidade e valorizando o crescimento ativo e progressivo do aluno. As atividades de artes plásticas mostram-se como espaço de invenção, autonomia e descobertas, baseando-se principalmente na auto-expressão dos alunos.
- a) V, F, F.
  - b) F, V, F.
  - c) V, F, V.
  - d) V, V, V.
  - e) F, F, V.

**34) Dizer que "uma obra de arte revela para o artista e para o espectador uma possibilidade de existência e comunicação, além da realidade de fatos e relações habitualmente conhecidos" significa que:**

- a) O conhecimento artístico tem como objetivo compreender e definir leis gerais que expliquem por que as coisas são como são.
- b) As formas artísticas apresentam uma síntese objetiva de significações construídas por meio de imagens poéticas (visuais, sonoras, corporais, ou de conjuntos de palavras, como no texto literário ou teatral).
- c) A arte é um discurso linear sobre objetos, fatos, questões, idéias e sentimentos.
- d) A forma artística é antes uma combinação de imagens que são objetos, fatos, questões, idéias e sentimentos, ordenados pelas leis da lógica objetiva.
- e) O artista desafia as coisas como são, para revelar como poderiam ser, segundo um certo modo de significar o mundo que lhe é próprio.

**35) É função da escola instrumentar os alunos na compreensão que podem ter da arte, em cada nível de desenvolvimento, para que sua produção artística ganhe sentido e possa se enriquecer também pela reflexão sobre a arte como objeto de conhecimento. Em síntese o conhecimento da arte envolve:**

- I. A experiência de fazer formas artísticas e tudo que entra em jogo nessa ação criadora: recursos pessoais, habilidades, pesquisa de materiais e técnicas, a relação entre perceber, imaginar e realizar um trabalho de arte.
  - II. A experiência de fruir formas artísticas, utilizando informações e qualidades perceptivas e imaginativas para estabelecer um contato, uma conversa em que as formas signifiquem coisas diferentes para cada pessoa.
  - III. A experiência de refletir sobre a arte como objeto de conhecimento, onde importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto dos próprios alunos.
- a) Somente o item I está correto.
  - b) Somente o item II está correto.
  - c) Somente o item III está correto.
  - d) Todos os itens estão corretos.
  - e) Todos os itens estão incorretos.

**36) Situa-se a área de Arte dentro dos Parâmetros Curriculares Nacionais como um tipo de conhecimento que envolve tanto a experiência de apropriação de produtos artísticos (que incluem as obras originais) quanto o desenvolvimento da competência de configurar significações por meio da realização de formas artísticas. Por meio do convívio com o universo da arte, os alunos podem conhecer, EXCETO:**

- a) O fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais e suportes variados).
- b) O fazer artístico como sentido, que suas experiências de desenhar, cantar, dançar e dramatizar são atividades que visam distraí-lo da seriedade das outras disciplinas.
- c) O fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, reflexão, sensibilidade, imaginação, intuição, curiosidade e flexibilidade.
- d) O objeto artístico como produção cultural, documento do imaginário humano, sua historicidade e sua diversidade.
- e) O fazer artístico como experiência de interação (celebração e simbolização de histórias grupais).

**37) Aprender arte é desenvolver progressivamente um percurso de criação pessoal cultivado, ou seja, alimentado pelas interações significativas que o aluno**

**realiza com aqueles que trazem informações pertinentes para o processo de aprendizagem, com fontes de informação e com o seu próprio percurso de criador. Sobre o ensino e aprendizagem da arte na escola é correto dizer:**

- a) Ensinar arte em consonância com os modos de aprendizagem do aluno, significa isolar a escola da informação sobre a produção histórica e social da arte.
- b) O ensino da arte deve garantir ao aluno a liberdade de imaginar e edificar propostas artísticas pessoais ou grupais com base em intenções próprias.
- c) Os conteúdos da arte podem ser banalizados, mas devem ser ensinados por meio de situações e/ou propostas que alcancem os modos de aprender do aluno e garantam a participação de cada um dentro da sala de aula.
- d) Introduzir o aluno do primeiro ciclo do ensino fundamental às origens do teatro ou aos textos de dramaturgia por meio de histórias narradas pode acarretar na perda da integridade dos conteúdos e dos fatos históricos.
- e) Todas as alternativas anteriores estão incorretas.

**38) A Lei que determina que o ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultura dos alunos, é?**

- a) Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- b) Lei Orgânica do Município de Chapecó.
- c) Plano de cargos e salários do magistério.
- d) Lei dos Magistrados.
- e) Estatuto da Criança e do Adolescente.

**39) Sobre o ato de dramatizar é INCORRETO afirmar:**

- a) O ato de dramatizar está potencialmente contido em cada um, como uma necessidade de compreender e representar uma realidade.
- b) Ao observar uma criança em suas primeiras manifestações dramatizadas, o jogo simbólico, percebe-se a procura na organização de seu conhecimento do mundo de forma integradora.
- c) A dramatização acompanha o desenvolvimento da criança como uma manifestação espontânea, assumindo feições e funções diversas, sem perder jamais o caráter de interação e de promoção de equilíbrio entre ela e o meio ambiente.
- d) Dramatizar é somente uma realização de necessidade individual na interação simbólica com a realidade, sem proporcionar condições para um crescimento pessoal.
- e) Ao participar de atividades teatrais, o indivíduo tem a oportunidade de se desenvolver dentro de um determinado grupo social de maneira responsável.

**40) Os Parâmetros Curriculares Nacionais enfatizam o ensino e a aprendizagem de conteúdos que colaboram para a formação do cidadão, buscando igualdade de participação e compreensão sobre a produção nacional e internacional de arte. O conjunto de conteúdos de arte está articulado dentro do contexto de ensino e aprendizagem em três eixos norteadores, que seriam:**

- a) A produção, a fruição e a reflexão.
- b) A música, o teatro e a dança.
- c) A percepção, a imaginação e a produção.
- d) A expressão, a compreensão e a busca.
- e) O artístico, o estético e o cênico.

**41) O professor na sala de aula é primeiramente um observador de questões como: o que os alunos querem aprender, quais as suas solicitações, que materiais escolhem preferencialmente, que conhecimento têm de arte, que diferenças de níveis expressivos existem, quais os mais e os menos interessados, os que gostam de trabalhar sozinhos e em grupo, e assim por diante. A partir da observação constante e sistemática desse conjunto de variáveis e tendências de uma classe, o professor pode tornar-se um criador de situações de aprendizagem. A prática de aula é resultante da combinação de vários papéis que o professor pode desempenhar antes, durante e depois de cada aula. Assim, durante a aula o professor é:**

- a) Um pesquisador de fontes de informação, materiais e técnicas.
- b) Um apreciador de arte, escolhendo obras e artistas a serem estudados.
- c) Um estimulador do olhar crítico dos alunos com relação às formas produzidas por eles, pelos colegas e pelos artistas e temas estudados.
- d) Um criador na preparação e na organização da aula e seu espaço.
- e) Um estudioso da arte, desenvolvendo seu conhecimento artístico.

**42) Movimento realizado no Teatro Municipal de São Paulo em 1822, no qual surgiu um novo momento para o ensino da arte no Brasil. Tendo como objetivo mostrar as novas tendências artísticas que já vigoravam na Europa, foi uma expressão não compreendida pela elite paulista, que era influenciada pelas formas estéticas européias mais conservadoras. O idealizador deste evento artístico e cultural foi o pintor Di Cavalcanti. Estamos falando da:**

- a) Semana da Responsabilidade.
- b) Semana de Arte Moderna.
- c) Semana da Criatividade.
- d) Semana do Exibicionismo.
- e) Semana da Arte Sacra.

**43) O artista Antonio Francisco Lisboa ou mestre Aleijadinho como o povo lhe saudava, é o escultor barroco mineiro que demonstra a riqueza e a produção artística brasileira. Das alternativas abaixo, assinale aquela que NÃO é uma de suas obras:**

- a) Anjo do Horto das Oliveiras.
- b) O Profeta Daniel.
- c) Cristo do Horto das Oliveiras.
- d) O Profeta Ezequiel.
- e) Mulher Despida.

**44) As danças folclóricas são uma forma de dança social que se desenvolveu como parte dos costumes e tradições de um povo e são transmitidas de geração em geração. Muitas danças exigem pares, outras são executadas em roda, às vezes se colocam em fileiras. Embora as danças folclóricas sejam preservadas pela repetição, vão mudando com o tempo, mas os passos básicos e a música assemelhem-se ao estilo original. Relacione as danças aos seus significados e assinale a alternativa correspondente:**

1. Cateretê.
2. Fandango.
3. Reisado.
4. Maracatu.

- ( ) Dança popular gaúcha, de origem portuguesa, também conhecida como Marujada. Ao som da viola ou da sanfona, o grupo de dança mistura cantigas náuticas e o sapateado.
- ( ) Dança de origem indígena, que foi usada pelo Padre Anchieta na catequização dos índios. Geralmente é dançada em duas fileiras formadas por homens de um lado e mulheres do outro, que batem o pé ao som de palmas e violas. Também pode ser dançada só por homens.
- ( ) Dança típica do Nordeste, na qual um grupo de adeptos das religiões afro-brasileiras saem fantasiados às ruas para fazer saudações aos orixás, em um cortejo carnavalesco. Seu ritmo frenético teve origem nas Congadas, cerimônias de escolha e coroação do rei e da rainha da "nação" negra.
- ( ) Dança popular profana-religiosa, de origem portuguesa, com que se festeja a véspera e o Dia de Reis. Um grupo formado por músicos, cantores e dançarinos vão de porta em porta anunciando a chegada do Messias e fazendo louvações aos donos das casas por onde passam e dançam.

- a) 2, 1, 4, 3.
- b) 2, 4, 1, 3.
- c) 2, 3, 4, 1.
- d) 3, 1, 2, 4.
- e) 4, 2, 3, 1.

45) José Alves Antunes Filho pertence à primeira geração de encenadores brasileiros, discípulo dos diretores do Teatro Brasileiro de Comédia. Participou ativamente do movimento de renovação cênica surgido nos anos 1960 e fins de 1970. Foi o primeiro diretor a empreender uma obra dramaturgica e cenicamente autoral, com a montagem de \_\_\_\_\_ espetáculo considerado referência para os jovens encenadores dos anos 1980. Nos anos 1990, desloca suas preocupações para o Centro de Pesquisas Teatrais (CPT), grupo de produção, formação e desenvolvimento de novos conceitos e exercícios na busca do refinamento de um método próprio de interpretação para o ator. A alternativa que completa corretamente o enunciado acima é:

- a) O Diário de Anne Frank.
- b) Week-end.
- c) Macunaíma.
- d) As Feiticeiras de Salém.
- e) A Megera Domada.

46) Representam o silêncio, isto é, o tempo em que o instrumento não produz som nenhum, sendo chamados valores negativos. Se subdividem também como as notas em termos de duração. Cada uma dura o mesmo tempo relativo que sua nota correspondente, ou seja, a mais longa corresponde exatamente à duração de uma semibreve:

- a) Pauta.
- b) Nota.
- c) Altura.
- d) Pausa.
- e) Intensidade.

47) Artista que, de forma detalhada, se preocupou em registrar os costumes, crenças, tradições e características populares referentes à vida dos colonos que habitaram a Ilha de Santa Catarina. Sua arte e sua genialidade são uma das maiores contribuições para o resgate e preservação da identidade cultural do município de Florianópolis. O acervo deixado pelo folclorista encontra-se hoje no Museu Universitário Professor Oswaldo Rodrigues Cabral, da UFSC, numa coleção que leva o nome de sua esposa. Estamos falando de:

- a) Olavo Bilac.
- b) Franklin Cascaes.
- c) João da Cruz e Souza.
- d) Belmiro de Almeida.
- e) Elon Brasil.

48) Ponto, linha são importantes elementos para a construção de uma obra de arte. Desta forma, relacione a segunda coluna de acordo com a primeira e assinale a alternativa que contenha a sequência correspondente:

- 1. Curva.
- 2. Reta.
- 3. Mista.
- 4. Ondulada.
- 5. Quebrada.

- ( ) Composta de retas e curvas.
- ( ) Retas em diferentes direções.
- ( ) A linha muda constantemente de direção.
- ( ) Possui uma única direção.
- ( ) Sequência de curvas.

- a) 3, 5, 1, 2, 4.
- b) 5, 2, 3, 1, 4.
- c) 2, 3, 1, 4, 5.
- d) 1, 4, 2, 5, 3.
- e) 4, 1, 5, 2, 1.

49) Situado no perímetro urbano da cidade de Chapecó, foi inaugurado em 25 de Agosto de 1981 com o objetivo de homenagear os primeiros desbravadores que colonizaram e construíram o Município. Criado pelo artista plástico \_\_\_\_\_, mostra a figura de um gaúcho empunhando um machado, simbolizando o trabalho. Na mão esquerda, um louro simbolizando a conquista e a vitória. O monumento possui 14 metros de altura, 5,70 metros de largura e pesa 9 toneladas. A obra é um cartão de visitas e ponto de identificação da cidade. O referido artista é:

- a) Paulo de Siqueira.
- b) Dante Castelani.
- c) Osvaldo Oliveira.
- d) Moacir Nunes.
- e) Paulo Gaíad.

50) Andragogia é a arte e a ciência destinada a auxiliar os adultos a aprender e a compreender o processo de aprendizagem. Sobre a andragogia é INCORRETO afirmar:

- a) A metodologia é voltada para a participação ativa dos alunos, e a organização curricular é flexível, visando atender as especificidades de cada adulto.
- b) O professor é considerado um facilitador, e como tal, sua relação com os alunos é horizontal, tendo como principal característica o diálogo, o respeito, a colaboração e a confiança.
- c) O clima propício para a aprendizagem, segundo o modelo andragógico, tem como características o conforto, a informalidade e o respeito, garantindo assim, que o aluno se sinta seguro e confiante.
- d) A andragogia, enquanto modelo para a educação de adultos, é caracterizada pela ênfase no conteúdo, ao invés da participação do aluno, pela flexibilidade e pelo foco no processo.
- e) A andragogia está embasada na facilidade dos adultos em aprender pela experiência.