

**31) Assinale a alternativa correta sobre o surgimento do ballet:**

- a) O primeiro ballet a ser levado com esse nome foi o "Ballet comique de la Reine", encenado em 1681.
- b) O ballet surgiu nas cortes italianas como um entretenimento, e chegou na França através de Catarina de Médici, quando se casou com o futuro rei Henrique II, foi sob sua tutela que se produziu o primeiro espetáculo a que se denominou "ballet".
- c) No século XVI os ballets eram apresentados por bailarinos profissionais.
- d) O que caracterizou o ballet no século XVI foram as formas geométricas construídas por grupos de pessoas em movimento, já que o público e a dança ficavam no mesmo nível do chão.
- e) O ballet surgiu na Itália no início do século XVI, e lá se consagrou.

**32) Encontramos no ballet clássico um caminho sistematizado à construção de um aprendizado possível em dança, entretanto, para ensiná-lo é necessário que o professor de dança tenha a técnica incorporada e que esteja consciente de seu papel de educador perante os alunos. Sendo assim, qual o verdadeiro papel de um professor de ballet clássico?**

- a) O professor de ballet clássico deve desenvolver seu programa de ensino exigindo que os alunos executem os movimentos de forma correta, mesmo que para isso seja necessário levá-los a exaustão.
- b) O professor de ballet clássico deve desenvolver suas aulas através de programas de ensino, seguindo-o rigorosamente e desprezando o tempo de aprendizagem de cada aluno ou cada turma.
- c) Cabe ao professor de ballet clássico dar aos alunos a dimensão exata da técnica, fazendo com que a entendam como um meio e não um fim. Descobrir o talento e desenvolvê-lo através de aulas ministradas de forma organizada, disciplinada, objetivada nos seus fins de maneira que o aluno consiga se concentrar corretamente no trabalho.
- d) O papel do professor de ballet clássico é atingir os melhores resultados através da técnica do ballet, sendo ético, coerente em suas aulas, exigente sem ser destrutivo, e sem criar um laço afetivo com o aluno.
- e) O professor de ballet deve ministrar aulas de forma organizada, disciplinada, objetivada nos seus fins de maneira que o aluno consiga se concentrar corretamente no trabalho, esquecendo sua individualidade e dando prioridade ao grupo.

**33) Quem foi Agrippina Yakovlevna Vaganova?**

- a) Bailarina russa, a qual escreveu o tratado Grazie d'Amore ou Nuova inventioni de balli, onde a autora aconselhava em manter pernas e joelhos esticados, e pés em en dehors, com a finalidade de adquirir maior estabilidade, elementos que o ballet adotaria como base sobre a qual construiria a sua técnica.
- b) Criadora da Royal Academy of Dancing (RAD).
- c) Bailarina que estabeleceu as regras nas quais se fundamentariam as cinco posições do ballet clássico.
- d) Foi a primeira bailarina do Ballet Bolshoi em Moscou.
- e) Foi solista do Teatro Mariinsky (hoje Kirov), mas seu verdadeiro triunfo foi ter sido uma das maiores pedagogas da dança clássica, criadora da escola russa de ballet clássico.

**34) São contribuições da dança na criança, na fase de 4 a 6 anos, EXCETO:**

- a) A dança aparece nesta faixa etária como elemento contribuinte para um desenvolvimento saudável, biopsicossocial da criança.
- b) A dança aparece como um fator de equilíbrio, onde a criança buscará, livremente, suas soluções, auxiliando no processo global e não, atuando como fator pré-elaborado, para festividades escolares.
- c) A dança contribui para melhorar a coordenação motora, postura, desenvolvimento anatômico e muscular, equilíbrio, percepção espacial, disciplina e socialização.
- d) A dança trabalhará fortemente e com dinâmicas rápidas a musculatura da criança, já que a mesma encontra-se em pleno desenvolvimento em seu ponto de equilíbrio, coordenação, sentido, e com sua estrutura muscular em formação.
- e) A dança auxilia como elemento estimulador das potencialidades naturais da criança, auxiliando-a no despertar de um corpo livre, capaz de responder e agir expressivamente, diante da descoberta de novas experiências, sendo capaz de abrir-se receptivamente, para dar espaço à total compreensão e assimilação de novas e diversificadas atividades, no decorrer do processo educacional em desenvolvimento.

**35) Rudolf Laban, um pesquisador do movimento humano, diz que o movimento é sempre constituído dos mesmos elementos, seja na arte, no trabalho e na vida cotidiana. A qualidade desse movimento está relacionada aos seguintes fatores:**

- a) Peso, espaço, tempo e fluência.
- b) Peso, espaço, velocidade e fluência.
- c) Peso, espaço, velocidade e fluxo.
- d) Ritmo, peso, espaço e tempo.
- e) Ritmo, peso, espaço e fluência.

**36) Rudolf Laban, bailarino, coreógrafo, dedicou sua vida ao estudo e a sistematização do movimento, o qual ele afirma que:**

- a) O movimento não tem ligação com o interior do homem.
- b) O homem movimenta-se por si só, sem objetivo algum.
- c) O homem se movimenta a fim de satisfazer uma necessidade do outro.
- d) Todo movimento por si só, não consegue transmitir sensação ou significado.
- e) O movimento é o resultado, ou da busca de um objeto dotado de valor, ou de uma condição mental; suas formas e ritmos mostram a atitude da pessoa que se move numa determinada situação.

**37) Ritmo, música e dança estão intimamente ligados, leia atentamente os itens referentes a esses temas e assinale a alternativa que julgar correta:**

- I. A Dança não poderia existir sem o ritmo, pois os movimentos nascem dentro do nosso corpo, pulsados pela própria circulação e batimentos cardíacos, tendo a divisão do tempo através da respiração. A Dança tem como elemento interno o ritmo (com estrutura melódica, a música), que é o seu condutor no espaço.
- II. A experiência e a aprendizagem do movimento da criança não precisam estar associadas a um embasamento musical.
- III. Harmonizar a forma do movimento com a pulsação, com o ritmo, no tempo e no espaço é conseguir estabelecer uma perfeita compreensão melódica, tornando o movimento expressivo e não mecânico.
- IV. A partir do momento que o bailarino aprender a perceber e reconhecer a célula rítmica musical depois do fraseado, a melodia como um todo, com sua dinâmica, seus tempos e pausas juntamente com o domínio técnico do movimento, ele encontrará equilíbrio, harmonia e maior facilidade para expressar com clareza e intensidade, sua emoção, temperamento, alma e sua dança.

- a) Somente os itens I, III e IV estão corretos.
- b) Somente os itens III e IV estão corretos.
- c) Somente os itens I, II e III estão corretos.
- d) Somente os itens I, II e IV estão corretos.
- e) Todos os itens estão corretos.

**38) "Nasceu em 1878, mostrou-se desde a mais tenra idade, inconformada com a rigidez das regras acadêmicas e procurou corajosamente um caminho para expressar sua arte, através dos movimentos naturais e instintivos do corpo e do senso nato de expressão. Pés nus, vestida somente com uma túnica**

**drapeada, tendo a Grécia Antiga como fonte principal de inspiração, ainda que de forma muito empírica, ela proporcionava ao público danças livres que sublinhavam respostas emocionais a uma música sinfônica até então considerada imprópria para ser dançada. Revolucionou o mundo artístico de sua época." O texto refere-se a:**

- a) Eleonora Duse.
- b) Sergei Diaghilev.
- c) Isadora Duncan.
- d) Anna Pavlova.
- e) Tamara Karsavina.

**39) O que é Labanotation?**

- a) Consiste no registro de padrões de colocação de peso, mudanças em nível e direção no espaço, duração do movimento (tempo e ritmo), padrões de toque, orientação e padrões desenhados no chão.
- b) É o registro exato de uma coreografia junto com os aspectos qualitativos do movimento.
- c) É um método sistemático de observação, registro e análise dos aspectos qualitativos do movimento corporal.
- d) É uma análise sistemática de qualquer vídeo de dança.
- e) É a análise de um movimento levando em conta somente os fatores de movimento.

**40) "Percebemos que no percurso de desenvolvimento desta dança ocorreram alguns casos, nos quais o despojamento e o vigor característicos do jazz foram confundidos com a ausência da técnica. Entendemos que a técnica, na coreografia, não precisa estar em primeiro plano, mas precisa existir para que permita que o bailarino a transcenda. Para isso, é fundamental que na aula ela seja elemento fundamental e bem trabalhado. A técnica permitirá que o bailarino conheça seu próprio corpo, seus limites, suas capacidades. Acreditamos que é apenas dessa forma que ele encontrará o espírito vibrante no corpo." De acordo com esse texto sobre o jazz, é correto afirmar:**

- a) O bailarino não precisa se preocupar em manter uma técnica em seu corpo para dançar jazz.
- b) O bailarino precisa manter o corpo bem trabalhado já que a dança jazz é uma dança que prioriza somente a técnica.
- c) Durante a aula de jazz não há necessidade de se trabalhar a técnica, e sim, somente o vigor característico do jazz.
- d) Apesar da dança jazz não ter uma técnica específica ao seu estilo, o bailarino precisa ter incorporado uma técnica de dança para poder desenvolver bem seu papel e atingir o auge da dança.
- e) O jazz é uma dança que prioriza a técnica do ballet clássico, principalmente as linhas e a leveza do corpo.

#### 41) Qual a função e o papel da dança na escola formal?

- a) Somente trabalhar a coordenação motora.
- b) Criar corpos que estejam engajados de forma integrada com o fazer-pensar e que sejam capazes de criar pensando e re-significar o mundo em forma de arte.
- c) Trabalhar movimentos em que o aluno possa se expressar espontaneamente.
- d) Trabalhar o lado emocional do aluno através do movimento.
- e) Criar coreografias para apresentações escolares.

#### 42) Qual a contribuição da escola para o aprendizado da dança?

- a) Oportunizar aos alunos o contato com a dança, tendo assim o conhecimento dos vários tipos de dança.
- b) A escola tem o papel de incentivar o aluno ao movimento corporal, pensando somente na sua saúde.
- c) Oferecer aos alunos atividades extras para poderem soltar as emoções.
- d) A escola tem o papel de instrumentalizar e de construir conhecimento por meio da dança com seus alunos, pois ela é forma de conhecimento, elemento essencial para a educação do ser social.
- e) Oportunizar aos alunos uma atividade de maior envolvimento entre todos.

#### 43) Porque a improvisação e a composição coreográfica são uma das melhores formas de trabalhar dança na escola?

- a) Ambas são formas de fazer o aluno expressar-se livremente através do movimento, liberando o estresse.
- b) Tanto a improvisação como a composição coreográfica são processos de trabalhos que não necessitam de técnica.
- c) Tanto a improvisação como a composição coreográfica são formas de fazer-pensar dança e, portanto, arte. São os dois processos que mais permitem aos alunos experimentar, sentir e articular.
- d) Ambas desenvolvem a criatividade do aluno sem precisar fazê-lo pensar.
- e) A improvisação e a composição coreográfica são formas de trabalhar a dança sem se preocupar com o resultado corporal do aluno.

#### 44) Sobre a composição coreográfica é INCORRETO afirmar:

- a) A composição coreográfica não deve jamais ser pré-estabelecida, deve partir de uma idéia que será desenvolvida, estudada e investigada através do corpo.

- b) O trabalho coreográfico deve seguir sempre o mesmo padrão de criação e investigação.
- c) O trabalho de composição é um verdadeiro jogo entre corpos que dançam a partir de uma ideia.
- d) Para a composição de um trabalho coreográfico pode-se ter como inspiração qualquer imagem, objeto, história ou acontecimento do mundo real.
- e) Uma teoria da composição coreográfica só é possível apenas sob a condição de que os princípios do sistema sejam descritivos e não normativos.

#### 45) Leia os itens abaixo:

- I. A improvisação não precisa ser vista apenas como um recurso, mas como a própria dança realizada no instante da sua execução, em oposição à dança coreografada que acontece por obedecer a um planejamento anterior.
- II. A improvisação é usada para construir, desconstruir, e depois construir novamente a cena.
- III. A improvisação pode ser usada como processo de criação de um trabalho coreográfico, ou como performance onde não há ensaios ou pré-definições, o processo é apresentado diretamente ao público.

Estão corretos:

- a) Todos os itens.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Somente os itens II e III.
- e) Somente o item II.

#### 46) "Em dança, a complexidade dos fenômenos é enorme e sua particularidade, em relação às outras atividades corporais, está em seu caráter expressivo e artístico. A dança é uma linguagem impregnada de percepções táteis, visuais, auditivas, afetivas e cinestésicas." Qual a grande diferença do aprendizado da dança para outras atividades esportivas?

- a) Diferente de outras atividades físicas, a dança trabalha somente habilidades motoras esquecendo o lado emocional.
- b) O grande objetivo da dança é somente alcançar um alto nível técnico no corpo do bailarino.
- c) O aprendizado da dança não difere em nada em relação às outras atividades esportivas.
- d) Diferente das outras atividades a dança desenvolve vivências e habilidades físicas ligadas à sensibilidade e a percepção corporal. Enquanto arte, a dança incorpora valores e significados relevantes para o processo educacional.
- e) A dança busca trabalhar somente o lado artístico do bailarino, a técnica fica em segundo plano.

**47) "A metodologia de ensino, um dos grandes nós do processo educacional atual, está voltada para área de ensino e procura descrever os melhores métodos e técnicas para que o ensino-aprendizagem possa ser desenvolvido com maior qualidade e motivação." Referente à metodologia de ensino voltada para a dança pode-se afirmar que:**

- I. O primeiro elemento definidor de uma metodologia para o ensino da dança é o conceito de corpo subjacente tanto à prática artística quanto educacional do professor.
  - II. Uma metodologia de ensino não é influenciada pelas crenças, pelos conceitos, pelos pontos de vista e ideias do professor.
  - III. A metodologia de ensino na dança deve estar voltada para a articulação entre o conhecimento universal e pessoal.
  - IV. A liberdade total em um processo de improvisação, sem estrutura, sem apoio, sem metodologia definida privará o aluno do conhecimento específico da área da dança, levando-o ao vazio da comunicação e da construção artística.
- a) Somente os itens I, II, e III estão corretos.
  - b) Somente os itens I, III e IV estão corretos.
  - c) Somente os itens II, III e IV estão corretos.
  - d) Somente os itens I, II e IV estão corretos.
  - e) Todos os itens estão corretos.

**48) O folclore brasileiro é rico em danças que representam as tradições e a cultura de uma determinada região. Estão ligadas a aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos do cotidiano e brincadeiras, e caracterizam-se pelas músicas animadas, cenários e figurinos representativos. Como exemplos das danças folclóricas típicas do Estado de Santa Catarina temos:**

- a) Pau-de-fita, Dança do Vilão e Boi-de-mamão.
- b) Fandango, Dança do Vilão e Jardineira.
- c) Pau-de-fita, Boi-de-mamão e Frevo.
- d) Quadrilha, Pau-de-Fita e Fandango.
- e) Chula, Boi-de-mamão e Dança do Vilão.

**49) O que você entende por Educação Somática, e como ela age em benefício da dança?**

- a) Os métodos de Educação Somática partilham a preocupação em trabalhar o corpo respeitando e estimulando um bom alinhamento osteoarticular, levando em conta as características e os limites individuais. Esse tipo de trabalho corporal não traz benefício algum para a dança.
- b) Educação Somática é um tipo de trabalho corporal, porém para a dança ele dificultará o movimento

mecânico do bailarino, impossibilitando-o de executar o gesto sob uma nova ótica.

- c) Educação Somática é uma técnica de dança similar ao ballet clássico, porém permitirá que o bailarino investigue maneiras diferentes de construção do movimento, além de ampliar seu potencial perceptivo.
- d) Educação somática é uma técnica que trabalhará os diversos estilos de dança, dando a oportunidade ao bailarino de experimentar vários estilos em uma só aula.
- e) A Educação Somática corresponde aos diversos métodos de trabalho corporal onde os aspectos motores, sensoriais, perceptivos e cognitivos são abordados simultaneamente; esse trabalho corporal agirá na prevenção e cura de lesões, facilitará o progresso do bailarino quanto ao aspecto técnico e ampliará sua capacidade expressiva.

**50) "O gesto dançado, assim como o gesto cotidiano, carrega em si aspectos da história orgânica do sujeito, associada a aspectos culturais e simbólicos. Porém, esse gesto é tecido, igualmente, pela relação deste dançarino com o espaço dilatado da cena e pelas inúmeras experiências do sujeito com técnicas de dança que atravessam seu corpo e definem coordenações de base que interagem com diferentes propostas estéticas. Assim, o corpo que dança é, sobretudo, um corpo poético." Sobre o texto é correto afirmar:**

- a) O texto afirma que o bailarino se constrói somente pelas suas experiências com técnicas de dança.
- b) O texto afirma que as experiências de vida do bailarino influenciarão na construção do corpo que dança, porém isso não influenciará quando o bailarino entrar em cena.
- c) O texto refere-se à construção do corpo de um bailarino que necessita de uma técnica de dança, porém o que mais influenciará na sua construção é sua vivência com aspectos culturais.
- d) O texto afirma que o que define o gesto, o corpo e a cena de um bailarino são suas experiências sociais, culturais e pessoais juntamente com suas experiências com técnicas de dança. O corpo que dança está totalmente ligado as experiências relacionadas ao meio em que vive.
- e) O texto afirma que o que definirá o corpo em cena são suas experiências sociais, culturais e pessoais.