

Conteúdos Específicos

Professor Ensino Superior - Licenciatura Plena ou Bacharelado - Habilidades Artístico Culturais Artes Plásticas

31) O ensino de Arte passou por muitas transformações ao longo da história. A metodologia de ensino da arte Sociointeracionista é a tendência atual para o ensino da disciplina. A ideia de considerar a relação da cultura com os conhecimentos do aluno e as produções artísticas surgiu na década de 1980. O foco desta metodologia é:

- a) Aprendizado de técnicas e desenvolvimento de habilidades manuais, coordenação motora e precisão de movimentos para o preparo de um produto final.
- b) Repetição de atividades, cópia de modelos e memorização.
- c) O que importa não é o resultado, mas o processo e, principalmente, a experiência.
- d) Favorecer a formação do aluno por meio do ensino das quatro linguagens de arte: dança, artes visuais, música e teatro.
- e) Há a valorização do desenvolvimento criador e da iniciativa do aluno durante as atividades em classe.

32) Ainda sobre a metodologia de ensino da arte Sociointeracionista, sua estratégia de ensino é:

- a) A experiência do aluno e o saber trazido de fora da escola são considerados importantes e o professor deve fazer a intermediação entre eles.
- b) Repetição de atividades, cópia de modelos e memorização. O professor adota a postura de transmissor do conhecimento. Ao aluno, basta absorver o que é ensinado sem espaço para a contestação.
- c) O ensino é baseado em três eixos interligados: produção (fazer e desenvolver um percurso de criação), apreciação (interpretar obras artísticas) e reflexão sobre a arte (contextualizar e pesquisar).
- d) Desenho livre e uso variado de materiais. Não há certo ou errado na maneira de fazer de cada estudante. Ao professor, não cabe corrigir ou orientar os trabalhos nem mesmo utilizar outras produções artísticas para influenciar a turma.
- e) As alternativas "a" e "c" estão corretas.

33) A partir de 2012, a Música será um conteúdo obrigatório em toda Educação Básica. Mas ainda não está claro se o tema será trabalhado em uma disciplina específica ou nas aulas de Arte. Analise os itens abaixo sobre a importância do ensino da música na sala de aula e assinale a alternativa que julgar correta:

- I. Por meio da música os alunos podem aprender a sentir, a expressar e a pensar as manifestações

sonoras, tão presentes no cotidiano e sempre em transformação.

- II. As imagens de instrumentos e os diversos ritmos e notações musicais podem ser relacionados com outras manifestações culturais, como a dança e o teatro, e permitem uma análise global da evolução do pensamento humano e suas manifestações.
- III. Qualquer proposta de ensino que considere a diversidade precisa abrir espaço para o aluno trazer música para a sala de aula, acolhendo-a, contextualizando-a e oferecendo acesso a obras que possam ser significativas para o seu desenvolvimento pessoal em atividades de apreciação e produção.

- a) Todos os itens estão corretos.
- b) Somente os itens I e II estão corretos.
- c) Somente os itens II e III estão corretos.
- d) Somente os itens I e III estão corretos.
- e) Todos os itens estão incorretos.

34) Dançar é uma das maneiras mais divertidas e adequadas para ensinar. Introduzir a dança na escola equivale a um tipo de alfabetização. Sobre a dança na escola, analise as afirmações abaixo, marque V para Verdadeiro ou F para Falso e assinale a alternativa correspondente:

- () A dança é um meio quase ilimitado de aprendizagem e o professor pode trabalhá-la como conteúdo educativo, reforçando modismos, que geralmente são lançados pelos meios de comunicação de massa com intenção exclusivamente comercial.
- () Quem dança tem mais facilidade para construir a imagem do próprio corpo, o que é fundamental para o crescimento e a maturidade do indivíduo e a formação de sua consciência social.
- () O importante é não temer a dança, pois ela trabalha valências ecléticas e fundamentais ao desenvolvimento humano, como o condicionamento físico geral, a capacidade cardiorrespiratória, a sociabilização, o equilíbrio, a destreza e a coordenação motora fina.
- () A criança estimulada a se movimentar explora com mais frequência e espontaneidade o meio em que vive, aprimora a mobilidade e se expressa com mais liberdade.

- a) V, F, V, F.
- b) F, V, V, V.
- c) F, V, F, V.
- d) V, V, V, V.
- e) V, F, F, F.

35) Desde o século 4 a.C., quando foi formalizado pelos gregos, o teatro tem sido usado com diferentes propósitos. Na sala de aula, esta linguagem pode contribuir para fortalecer as relações de cooperação, diálogo e respeito mútuo. Sobre o uso do teatro como ferramenta pedagógica é INCORRETO afirmar:

- a) Uma das grandes riquezas dessa atividade na escola é a possibilidade do aluno se colocar no lugar do outro e experimentar o mundo sem correr riscos.
- b) Fazer teatro na escola é simplesmente encenar uma passagem da nossa história ou levar para o palco os personagens e a trama do livro lido pela turma no encerramento do semestre.
- c) O contato com a linguagem teatral ajuda crianças e adolescentes a perder continuamente a timidez, a desenvolver e priorizar a noção do trabalho em grupo, a se sair bem de situações onde é exigido o improviso e a se interessar mais por textos e autores variados.
- d) O teatro é um exercício de cidadania e um meio de ampliar o repertório cultural de qualquer estudante.
- e) A linguagem lúdica, multifacetada e pouco dependente da escrita é ideal para colocar em cartaz com a garotada espetáculos sobre a cultura local ou os acontecimentos cotidianos, por exemplo. A atividade desenvolve a oralidade, os gestos, a linguagem musical e, principalmente, a corporal.

36) Analise os itens abaixo sobre o ensino e aprendizagem de arte no ensino fundamental e assinale a alternativa que julgar correta:

- I. Cabe ao professor escolher os modos e recursos didáticos adequados para apresentar as informações, observando sempre a necessidade de introduzir formas artísticas, porque ensinar arte com arte é o caminho mais eficaz.
 - II. É papel da escola incluir as informações sobre a arte produzida nos âmbitos regional, nacional e internacional, compreendendo criticamente também aquelas produzidas pelas mídias para democratizar o conhecimento e ampliar as possibilidades de participação social do aluno.
 - III. É no final do ensino fundamental que o aluno, desenvolvendo práticas de representação mediante um processo de dedicação contínua, dominará códigos construídos socialmente em arte, sem perder seu modo de articular tais informações ou sua originalidade.
- a) Somente o item I está correto.
 - b) Somente o item II está correto.
 - c) Somente o item III está correto.
 - d) Somente os itens I e III estão corretos.
 - e) Todos os itens estão corretos.

37) "A percepção estética é a chave da comunicação artística." De acordo com a frase acima, só NÃO é correto dizer que:

- a) No processo de conhecimento artístico, do qual faz parte a apreciação estética, o canal privilegiado de compreensão é a qualidade da experiência sensível da percepção.
- b) Diante de uma obra de arte, habilidades de percepção, intuição, raciocínio e imaginação atuam tanto no artista quanto no espectador.
- c) A corporificação de idéias e sentimentos do artista numa forma apreensível pelos sentidos caracteriza a obra artística como produto da criação humana.
- d) É inicialmente pelo canal da sensibilidade que se estabelece o contato entre a pessoa do artista e a do espectador, mediado pela percepção estética da obra de arte.
- e) O processo de conhecimento advém de relações significativas, a partir da percepção das qualidades de linhas, texturas, cores, sons, movimentos, etc.

38) Sobre o papel do professor no ensino da Arte é correto afirmar:

- a) O ensino de arte é área de conhecimento com conteúdos específicos e deve ser consolidada como parte constitutiva dos currículos escolares, requerendo, portanto, capacitação dos professores para orientar a formação do aluno.
- b) Cabe ao professor tanto alimentar os alunos com informações e procedimentos de artes que podem e querem dominar quanto saber orientar e preservar o desenvolvimento do trabalho pessoal, proporcionando ao aluno oportunidade de realizar suas próprias escolhas para concretizar projetos pessoais e grupais.
- c) A qualidade da ação pedagógica de um professor que considera tanto as competências relativas à percepção estética quanto aquelas envolvidas no fazer artístico pode contribuir para o fortalecimento da consciência criadora do aluno.
- d) Com relação aos conteúdos, o professor deve acolher a diversidade do repertório cultural que a criança traz para a escola, a trabalhar com os produtos da comunidade na qual a escola está inserida.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

39) Refere-se ao fazer artístico e ao conjunto de questões a ele relacionadas, no âmbito do fazer do aluno e dos produtores sociais de arte:

- a) Produção.
- b) Fruição.
- c) Reflexão.
- d) Expressão.
- e) Comunicação.

40) A *Monalisa* é considerada uma obra-prima porque reúne algumas das principais contribuições de Leonardo da Vinci (1452-1519) à arte ocidental. As inovações trazidas pela pintura influenciaram a técnica de mestres como Rafael (1483-1520), que produziu um quadro semelhante, em que a retratada se encontra na mesma posição, em 1504. Dentre as contribuições dadas por Leonardo da Vinci à arte pela pintura da obra *Monalisa* podemos citar, EXCETO:

- a) Camadas de tinta escuras e claras, que deixam a anterior transparecer, criam contraste entre brilho e luz, o que resulta em áreas claras e escuras e dá a sensação de relevo.
- b) A *Monalisa* fita o observador, o que foi uma mudança radical na pintura da época - as mulheres eram tradicionalmente representadas com a cabeça abaixada e inclinada para um lado.
- c) Pela primeira vez na história da arte, usa-se a organização de imagens piramidal baseada num único modelo. As mãos são a base, e a cabeça, o vértice. Essa estrutura dá imponência à cena.
- d) Na pintura, deu-se mais destaque ao céu, as nuvens, as montanhas e a vegetação do que a personagem.
- e) Os cantos da boca e dos olhos foram cuidadosamente embaçados por meio dessa técnica. Assim, não é possível saber se a modelo está triste ou feliz, se está sorrindo ou não.

41) Utilizando a técnica de óleo sobre madeira, Leonardo da Vinci pintou esse famoso quadro no ano de 1493. O nome dado ao quadro pelo pintor foi:



- a) Virgem dos Rochedos.
- b) Retrato de Ginevra di 'Benci.
- c) A Virgem da Encarnação.
- d) Anunciação.
- e) A Virgem e Criança com Santa Ana.

42) Pintora brasileira que estudou com o mestre cubista Fernand Léger e pintou a tela '*A Negra*', da qual Léger ficou entusiasmado. A figura da Negra tinha muita ligação com a infância da pintora, pois essas negras eram filhas de escravos que tomavam conta das

crianças e, algumas vezes, serviam até de amas de leite. Com esta tela, a pintora entrou para a estória da arte moderna brasileira. A referida pintora é:

- a) Anita Malfatti.
- b) Tarsila do Amaral.
- c) Dila Rodrigues.
- d) Lygia Clark.
- e) Joan Miró.

43) Na obra de Cândido Portinari, intitulada como *Auto-Retrato*, pintada em 1939, foi utilizada qual técnica de pintura?

- a) Óleo sobre cartão.
- b) Aquarela sobre papel canson.
- c) Óleo com areia em tela.
- d) Óleo sobre madeira.
- e) Guache sobre tela.

44) Movimento que começou no ano de 1907, quando Pablo Picasso terminou seu conhecidíssimo quadro *As Senhoritas de Avignon*. É um tipo de arte considerada mental, ou seja, desliga-se completamente da interpretação ou semelhança com a natureza, a obra tem valor em si mesma, como maneira de expressão das ideias. Entre os principais mestres podemos citar, além de Picasso, Fernand Léger, Juan Gris, Albert Gleizes e Jean Metzinger. Estamos falando do:

- a) Realismo.
- b) Expressionismo.
- c) Arcadismo.
- d) Cubismo.
- e) Simbolismo.

45) Avaliando-se a dimensão estrutural e as muitas variantes das quais se pode valer o Teatro Educativo, é a sua atuação, no contexto educacional, a base para a unificação, entre todas as disciplinas, dos ideais da educação integral das crianças. Assim, podemos citar como objetivos do teatro educativo:

- a) No campo psico-social, auxilia na auto-descoberta, no relacionamento social e no desenvolvimento da cooperação e da responsabilidade.
- b) No campo da aprendizagem promove o desenvolvimento das potencialidades físico-mentais, da expressão e comunicação e da psicomotricidade.
- c) No campo terapêutico ajuda na análise das deficiências físico-mentais dos educandos, e na correção da coordenação motora e da postura física.
- d) No campo da aprendizagem facilita o reconhecimento do espaço próprio em razão do espaço alheio e da importância da participação individual no contexto grupal.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

46) A Escola de Arte Dramática, no início dos anos 50, foi criada sob influência da(o):

- a) Modernização do teatro brasileiro.
- b) Aperfeiçoamento de professores de teatro.
- c) Modernização das escolas brasileiras.
- d) Aperfeiçoamento dos atores do teatro.
- e) Criação da Semana de Arte Moderna.

47) Escultura é uma arte que representa imagens plásticas em relevo total ou parcial. Existem várias técnicas de trabalhar os materiais, como a cinzelação, a fundição, a moldagem ou a aglomeração de partículas para a criação de um objeto. Vários materiais se prestam a esta arte, uns mais perenes como o bronze ou o mármore, outros mais fáceis de trabalhar, como a argila, a cera ou a madeira. Embora possam ser utilizadas para representar qualquer coisa, ou até coisa nenhuma, tradicionalmente o objetivo maior foi sempre representar o corpo humano, ou a divindade numa forma antropomórfica. A escultura é considerada a quarta das artes clássicas. São escultores conhecidos do nosso país, EXCETO:

- a) Aleijadinho.
- b) Frei agostinho de Jesus.
- c) Luis Brizzolara.
- d) José Benedicto da Cruz.
- e) João Guilherme da Rocha Barros.

48) Técnica de pintura feita em paredes ou tetos rebocados enquanto a argamassa ainda está úmida. As tintas ou pigmentos usados devem ser misturados com água, moídos ou granulados, para facilitar a penetração na superfície. Duas são as dificuldades encontradas neste tipo de pintura, a secagem rápida, pois a tinta não se fixa no reboco seco e a dificuldade em fazer correções. Essa pintura atingiu seu maior desenvolvimento entre os séculos XIII e XVI, tendo a Itália como seu grande centro. Entre os pintores destacam-se Giotto e Michelangelo:

- a) Eucástica.
- b) Afresco.
- c) Taguá.
- d) Aquarela.
- e) Têmpera.

49) Foi um movimento das artes plásticas e da arquitetura que surge na década de 20 na Europa e nas Américas. Representa a adaptação pela sociedade de massa dos princípios do cubismo, com a manutenção de elementos clássicos. Edifícios, esculturas, jóias, luminárias e móveis são geometrizados. Sem abrir mão do requinte, os objetos têm decoração moderna. O movimento deve seu nome à Exposição Internacional de Artes Decorativas e Industriais Modernas, realizada em Paris, em 1925. Muitas peças exibem marcas de

civilizações antigas e não há exigência de funcionalidade. Na arquitetura, as fachadas têm rigor geométrico e ritmo linear, com fortes elementos decorativos em materiais nobres. No Brasil alguns exemplos do estilo são o Cristo Redentor no Rio de Janeiro; o Elevador Lacerda, em Salvador, e o viaduto do Chá, em São Paulo. O movimento influencia ainda artistas como o escultor Victor Brecheret (1894-1955), Vicente do Rego Monteiro (1899-1970) e Regina Graz (1897-1973):

- a) Art Nouveau
- b) Surrealismo.
- c) Art pop.
- d) Art Deco.
- e) Modernismo.

50) Desenvolvemos e compreendemos a arte, as características e padrões de cada artista e suas obras, com a prática do estudo. A leitura de uma obra de arte resgata e permite viajar além da escola. Que conhecimentos são possíveis ampliar com o aperfeiçoamento da produção artística?

- a) Reconhecer e utilizar os diferentes sistemas de representação artística.
- b) Ultrapassar a cópia, a imitação e os estereótipos de representação.
- c) Superar os hábitos de percepção impostos socialmente, que tendem a ver os objetos somente sob seus aspectos prático-utilitários.
- d) Construir a partir da percepção da imaginação e do conhecimento técnico, a sua representação, permitindo que esta venha a ser partilhada com os outros.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.