

Conteúdos Específicos
Professor Ensino Superior - Licenciatura Plena ou
Bacharelado - Habilidades Artístico Culturais
Artes Cênicas

31) A arte passou por diversas transformações ao longo do tempo em sua história. Analise os itens abaixo sobre a arte a partir dos anos 80 e assinale a alternativa correta:

- I. A partir dos anos 80 constitui-se o movimento Arte-Educação, inicialmente com a finalidade de conscientizar e organizar os profissionais, resultando na mobilização de grupos de professores de arte, tanto da educação formal como da informal.
 - II. Em 1988, com a promulgação da Constituição, iniciam-se as discussões sobre a nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, que seria sancionada apenas em 20 de dezembro de 1992.
 - III. As idéias e princípios que fundamentam a Arte-Educação multiplicam-se no País por meio de encontros e eventos promovidos por universidades, associações de arte-educadores, entidades públicas e particulares, com o intuito de rever e propor novos andamentos à ação educativa em Arte.
- a) Somente os itens I e II estão corretos.
 - b) Somente os itens I e III estão corretos.
 - c) Somente os itens II e III estão corretos.
 - d) Somente o item III está correto.
 - e) Todos os itens estão corretos.

32) Avaliar também é considerar o modo de ensinar os conteúdos que estão em jogo nas situações de aprendizagem. De acordo com os PCNs, são critérios de avaliação de teatro:

- a) Identificar alguns elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades.
- b) Compreender e apreciar as diversas danças como manifestações culturais.
- c) Interpretar, improvisar e compor demonstrando alguma capacidade ou habilidade.
- d) Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática.
- e) Compreender a música como produto cultural histórico em evolução, sua articulação com as histórias do mundo e as funções, valores e finalidades que foram atribuídas a ela por diferentes povos e épocas.

33) Para trabalhar a expressão corporal, podemos valorizar como fonte de pesquisa:

- a) Brincadeiras e Jogos Populares.
- b) Histórias bíblicas.

- c) Cultura.
- d) Músicas populares.
- e) Todas as alternativas estão corretas.

34) Compreender e apreciar as diversas formas de teatro produzidas nas culturas é um critério que pretende avaliar se o aluno é capaz de:

- a) Organizar-se em grupo, ampliando as capacidades de ver e ouvir na interação com seus colegas, colaborando com respeito e solidariedade, permitindo a execução de uma obra conjunta.
- b) Observar e apreciar as diversas formas de teatro em espaços cênicos distintos (bonecos, sombras, circo, manifestação regional dramatizada, etc.).
- c) Expressar-se com adequação, tendo o teatro como um processo de comunicação entre os participantes e na relação com os observadores.
- d) Apresentar um processo de evolução da aquisição e do domínio dramático.
- e) Empenhar-se na construção grupal do espaço cênico em todos os seus aspectos (cenário, figurino, maquiagem, iluminação), assim como na ação dramática.

35) Mais importante dramaturgo moderno brasileiro:

- a) Nelson Rodrigues.
- b) Brecht.
- c) Max.
- d) Neri Gonçalves de Paula.
- e) Nenhuma das alternativas está correta.

36) Influenciados por movimento como o Cubismo e o Futurismo, intelectuais e artistas brasileiros romperam com os padrões da arte no país, para em 1922, realizar a vanguardista:

- a) Semana da Infância.
- b) Semana da Criatividade.
- c) Semana de Arte Moderna.
- d) Semana do Teatro.
- e) Nenhuma das alternativas está correta.

37) Atriz brasileira, um dos maiores mitos dos palcos nacionais. Em 30 anos de carreira, encenou 68 peças, no Rio de Janeiro e em São Paulo; fez dois filmes "Luz dos Meus Olhos", em 1947, e "Floradas na Serra", em 1954, e uma telenovela "Cíumes", em 1966, na TV Tupi. Foi ela quem inaugurou o Teatro Municipal de São Carlos, com a peça "Esperando Godot", no começo de 1969:

- a) Fernanda Montenegro.
- b) Cacilda Becker.
- c) Augusta Boal.
- d) Derci Gonçalves.
- e) Antônia Artaud.

38) A dramatização com bonecos em sala de aula faz com que o professor encontre alguns obstáculos que precisam ser improvisados. Assinale a alternativa que você considera um obstáculo para esse trabalho:

- a) Falta de palco.
- b) Iluminação.
- c) Sons.
- d) Espaço limitado.
- e) Todas as alternativas estão corretas.

39) Relacione a primeira coluna com a segunda coluna.

- 1. Peça teatral.
- 2. Personagem.
- 3. Diretor.
- 4. Ator.
- 5. Dramaturgo.

- () Escreve a peça.
- () Pessoas que figuram a história.
- () Texto, história, escrita.
- () Determina e organiza a função de cada um.
- () Representa o personagem.

- a) 2, 3, 4, 1, 5.
- b) 1, 4, 5, 2, 3.
- c) 5, 2, 1, 3, 4.
- d) 4, 2, 3, 5, 1.
- e) 3, 1, 2, 4, 2.

40) Assinale a alternativa INCORRETA sobre o teatro na escola:

- a) Ao participar de atividades teatrais, o aluno tem a oportunidade de se desenvolver dentro de um determinado grupo social de maneira responsável.
- b) O teatro tem como fundamento a experiência de vida: idéias, conhecimentos e sentimento. A sua ação é a ordenação desses conteúdos individuais e grupais.
- c) Com o teatro o aluno aprende a ouvir, a acolher e a ordenar opiniões, respeitando as diferentes manifestações, com a finalidade de organizar a expressão de um grupo.
- d) O teatro, no processo de formação da criança, cumpre somente função integradora, sem a oportunidade para que ela se aproprie crítica e construtivamente dos conteúdos sociais e culturais.
- e) O teatro no ensino fundamental proporciona experiências que contribuem para o crescimento integrado da criança sob vários aspectos.

41) O teatro como expressão e comunicação compreende:

- a) A Experimentação na improvisação a partir de estímulos diversos (temas, textos dramáticos,

poéticos, jornalísticos, etc., objetos, máscaras, situações físicas, imagens e sons).

- b) O Reconhecimento e exploração do espaço de encenação com os outros participantes do jogo teatral.
- c) A interação ator-espectador na criação dramatizada.
- d) A compreensão, apreciação e análise das diferentes manifestações dramatizadas da região.
- e) A elaboração de registros pessoais para sistematização das experiências observadas e da documentação consultada.

42) A expressão corporal não tem um fim em si própria, é o meio para se chegar a um fim. Para a apresentação do teatro, são necessários alguns elementos importantes como:

- a) Personagens.
- b) Palco e cenário.
- c) Luzes e som.
- d) Sonoplastia.
- e) Todas as alternativas estão corretas.

43) Embora elementos da linguagem épica existam no teatro desde os seus primórdios, o Teatro Épico surge com o trabalho prático e teórico de Bertolt Brecht. Trata-se do resgate de um termo antigo para conceituar uma nova linguagem cênica. O Teatro Épico utiliza uma série de instrumentais diretamente ligados à técnica narrativa do espetáculo, EXCETO:

- a) A exposição do urdimento, das coxias e do aparato cenotécnico.
- b) A não comunicação entre ator e público.
- c) A música como comentário da ação.
- d) O posicionamento do ator como um crítico das ações da personagem que interpreta, e como um agente da história.
- e) A ruptura de tempo-espaço entre as cenas.

44) A primeira montagem de um texto de Brecht no Brasil ocorre na Escola de Arte Dramática - EAD, com:

- a) A Exceção e A Regra, em 1956.
- b) Galileu Galilei, em 1968.
- c) A Alma Boa de Set-Suan, em 1958.
- d) Os Fuzis da Senhora Carrar, em 1962.
- e) O Círculo de Giz Caucasiano, em 1963.

45) O autor da máxima "Não há pequenos papéis, só há pequenos atores" é:

- a) Gerald Thomas.
- b) Copeau.
- c) Antunes Filho.
- d) Constantin Stanislavski.
- e) José Celso Martinez Correa.

46) O ápice das pesquisas ensejadas por Meyerhold foi a teoria que denominou de biomecânica, recurso que transformava o corpo do ator em uma ferramenta. Acerca das atuações pelo método da biomecânica pode-se afirmar que:

- I. Possuíam movimentos amplos, exagerados (mas não supérfluos) e tensos, incrivelmente tensos.
 - II. Possuíam movimentos curtos e exagerados.
 - III. A linguagem corporal, subjugou a linguagem oral a ponto de muitas entonações serem feitas de forma quase que inflexível.
- a) Somente os itens I e II estão corretos.
 - b) Somente os itens I e III estão corretos.
 - c) Somente o item I está correto.
 - d) Somente o item III está correto.
 - e) Todos os itens estão corretos.

47) Dentro da biomecânica o cinético e o estático têm valores semelhantes. O corpo do ator é entendido como mais um objeto de cena, portanto sua disposição em relação ao cenário tem importante papel como elemento de comunicação visual. Por essas razões, outros elementos típicos do teatro de Meyerhold, como a _____, _____ e _____ estilizados e antinaturalistas são essenciais para o perfeito funcionamento da biomecânica. Assinale a alternativa que completa adequadamente o texto acima.

- a) iluminação - cenário - figurino.
- b) fala - ambiente - tempo.
- c) concentração - improvisação - diálogo.
- d) estrutura - foco - ambiente.
- e) técnica - postura - interpretação.

48) Constantin Stanislavski (1863-1938 - Rússia) foi ator e diretor de teatro que, em 1897, fundou o Teatro de Arte de Moscou, na direção do qual manteve-se durante quarenta anos. Tornou-se célebre ao utilizar sua experiência como diretor e professor, para criar um sistema de ensino da arte de representar chamado "O Método Stanislavski". Analise os itens abaixo sobre esse dramaturgo e assinale a alternativa correta:

- I. O objetivo fundamental das pesquisas Stanislavskianas é estabelecer a total intimidade entre ator e a personagem, para que haja a identificação de ambos.
- II. Os traços característicos de sua arte são: o realismo, e até mesmo o naturalismo total, dos movimentos e da ficção. Stanislavski descobriu que a emoção independe da vontade.
- III. O conceito fundamental de Stanislavski é o da Memória Emotiva em que o ator usa duas experiências pessoais para viver determinada circunstância em cena. E segundo o seu sistema, o

ator deve construir psicologicamente a personagem, de forma minuciosa.

- IV. "Atenção Cênica" é outra característica importante do método e consiste em focar-se nos objetivos do personagem, interessar-se por eles e achá-los atraentes, por isso. A atenção cênica com seus "Círculos de Atenção" leva o ator ao "Contato e Comunicação" com o ambiente, com todos os elementos do espetáculo.

- a) Somente os itens I, II e IV estão corretos.
- b) Somente os itens II, III e IV estão corretos.
- c) Somente os itens I e III estão corretos.
- d) Somente o item IV está incorreto.
- e) Todos os itens estão corretos.

49) Relacione as colunas abaixo de acordo com o autor e sua obra:

1. Peça Vestido de Noiva.
2. Romeu e Julieta.
3. Dirige O teatro do Estudante do Brasil.
4. Gian Francesco Guarnieri em 1958 trabalha a luta das classes em sua peça.
5. Grupo amador do Rio de Janeiro.

- () Shakespeare.
- () Pachoal Carlos Magno.
- () Se correr o bicho pega, se ficar o bicho come.
- () Os Comediantes.
- () Nelson Rodrigues.

- a) 2, 3, 4, 5, 1.
- b) 5, 3, 2, 1, 4.
- c) 3, 4, 1, 2, 5.
- d) 1, 2, 5, 4, 3.
- e) 4, 1, 3, 5, 2.

50) A Capoeira é considerada um jogo, bem como uma luta e uma dança. São critérios importantes na realização dessa manifestação:

- a) Desafio e responsabilidade.
- b) Movimentos organizados.
- c) Espírito de equipe.
- d) Manifestação cultural.
- e) Todas as alternativas estão corretas.