

Conteúdos Específicos

Professor Ensino Superior - Licenciatura Plena ou Bacharelado - Habilidades Artístico Culturais Artes Plásticas

31) Os conteúdos gerais de Arte estão propostos para serem trabalhados de primeira a oitava séries, seguindo os critérios para seleção e ordenação dos conteúdos circunscritos neste documento. Os conteúdos de primeira a quarta séries serão definidos nas modalidades artísticas específicas. Assim, os conteúdos gerais do ensino fundamental em Arte são:

- A arte como expressão e comunicação dos indivíduos.
- Elementos básicos das formas artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte.
- Produtores em arte: vidas, épocas e produtos em conexões.
- Diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional: produções, reproduções e suas histórias.
- Todas as alternativas anteriores estão corretas.

32) As artes visuais, além das formas tradicionais (pintura, escultura, desenho, gravura, arquitetura, desenho industrial), incluem outras modalidades que resultam dos avanços tecnológicos e transformações estéticas a partir da modernidade, as quais contemplam, EXCETO:

- Artes gráficas.
- Vídeo.
- Computação.
- Artefato.
- Performance.

33) De acordo os Parâmetros Curriculares Nacionais, as artes visuais como produto cultural e histórico incluem:

- Pesquisa e frequência junto das fontes vivas (artistas) e obras para reconhecimento e reflexão sobre a arte presente no entorno.
- Identificação dos significados expressivos e comunicativos das formas visuais.
- Seleção e tomada de decisões com relação a materiais, técnicas, instrumentos na construção das formas visuais.
- Observação e análise das formas que produz e do processo pessoal nas suas correlações com as produções dos colegas.
- Identificação e reconhecimento de algumas técnicas e procedimentos artísticos presentes nas obras visuais.

34) A educação em artes visuais requer trabalho continuamente informado sobre os conteúdos e

experiências relacionados aos materiais, às técnicas e às formas visuais de diversos momentos da história, inclusive contemporâneos. Analise os itens abaixo e assinale a alternativa correta:

- A educação visual deve considerar a complexidade de uma proposta educacional que leve em conta as possibilidades e os modos de os alunos transformarem seus conhecimentos em arte, ou seja, o modo como aprendem, criam e se desenvolvem na área.
 - Criar e perceber formas visuais implica trabalhar frequentemente com as relações entre os elementos que as compõem, tais como ponto, linha, plano, cor, luz, movimento e ritmo.
 - É preciso considerar as técnicas, procedimentos, informações históricas, produtores, relações culturais e sociais envolvidas na experiência que darão suporte às suas representações (conceitos ou teorias) sobre arte.
- Somente os itens I e II estão corretos.
 - Somente os itens I e III estão corretos.
 - Somente os itens II e III estão corretos.
 - Somente o item II está correto.
 - Todos os itens estão corretos.

35) Muitos artistas anônimos fazem parte da arte catarinense, mas há poucos registros para contar a história. Relacione os referidos artistas com suas obras:

- Juarez Machado.
- Willy Zumblick.
- Eli Heil.
- Franklin Cascaes.
- Paulo Siqueira.

- () O Desbravador.
() O vendedor de pássaros.
() Passeio do último manezinho.
() Barcos em chamas: Batalha de Imituba.
() Eu e a Bicharada.

- 5, 2, 4, 3, 1.
- 5, 3, 1, 4, 2.
- 5, 4, 1, 2, 3.
- 5, 1, 3, 2, 4.
- 3, 5, 1, 4, 2.

36) Uma importante obra brasileira, o ABAPORU, tela mais cara vendida até hoje no país, alcançando o valor de U\$ 1.500.000,00, a qual tem como autor(a):

- Debret.
- Anita Malfati.
- Almeida Junior.
- Tarsila do Amaral.
- Carybé.

37) Relacione o artista com sua temática e assinale a alternativa correta.

- () Augustinho Duarte.
- () Elisa Lop.
- () Lenice Weis.
- () Kylida Massolino.
- () Magna Vicini.

1. Grafismo das peles de animais, pedras e grãos.
2. A natureza e o corpo.
3. Retrata a África, cores fortes, vibrantes, mulatas e casarios.
4. Utiliza suas lembranças para fazer parte do seu cotidiano.
5. Temática sacra.

- a) 3, 5, 2, 4, 1.
- b) 3, 4, 1, 2, 5.
- c) 4, 1, 3, 2, 5.
- d) 5, 3, 1, 2, 4.
- e) 1, 3, 5, 4, 2.

38) Analise as afirmações abaixo sobre as cores e suas sensações, marque V para Verdadeiro ou F para Falso e assinale a alternativa correspondente:

- () Cores frias nos dão a sensação de calma, tranquilidade.
- () As cores frias são todos os tons de amarelo, verde e azul.
- () Preto, branco e cinza são cores neutras.
- () As cores quentes são todos os tons de amarelo, verde e azul.
- () Cores análogas são a harmonia das cores opostas do círculo das cores.

- a) V, V, F, F, V.
- b) F, V, V, V, F.
- c) V, F, V, F, V.
- d) V, V, F, F, F.
- e) F, F, V, V, V.

39) Socializar as emoções é trazer ao círculo da vida social os aspectos mais íntimos da experiência humana. Uma obra de arte pode resgatar valores com diferentes temáticas. São temáticas que poderão estar presente em uma obra de arte:

- a) O patrimônio cultural da sociedade.
- b) A organização do comportamento.
- c) A rotina do cotidiano.
- d) A relação do sujeito.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

40) Fayga argumenta que é possível distinguir três atitudes básicas entre as múltiplas possibilidades de enfoques da expressão humana. Os diversos estilos

históricos e individuais dos artistas são caracterizados sob três grandes correntes estilísticas. São formas próprias de representar uma maneira de estar no mundo, de vivenciar e elaborar a experiência de viver. Neste sentido, enumere a segunda coluna de acordo com a primeira e assinale a alternativa correta.

1. Naturalismo.
2. Idealismo.
3. Expressionismo.

- () Exagero das composições nos arranjos irregulares e assimétricos.
- () Fortes contrastes de cores e luzes.
- () Artista fiel ao que vê e sente em relação a natureza.
- () A representação da realidade parte de uma perspectiva idealizada e racionalizada.
- () Processo de abstração de aspectos individuais.

- a) 3, 3, 1, 2, 2.
- b) 3, 1, 2, 2, 3.
- c) 2, 3, 2, 1, 3.
- d) 1, 2, 2, 3, 2.
- e) 3, 3, 2, 1, 2.

41) A arte brasileira teve marco histórico em 1922 com a Semana da Arte Moderna. Sobre esse momento é INCORRETO afirmar:

- a) Anita Malfatti e Di Cavalcanti estavam determinados a grandes mudanças.
- b) Burgueses e artistas brasileiros mantinham boas relações.
- c) Movimentos de ruptura com valores ligados a tradição pictórica.
- d) Uma das reclamações e motivo da Semana era que muitos artistas e suas obras não eram valorizados.
- e) A Semana tinha o intuito de atualizar a produção artística no Brasil.

42) Assinale a alternativa que corresponda somente a artistas plásticos catarinenses:

- a) Pedro Américo - Alfredo Volpi - Anita Malfatti.
- b) Di Cavalcanti - Aldemir Martins - Lygia Clark.
- c) Vania Paludo - Onildo Borba - Ana Telma.
- d) Paulo Siqueira - Tarsila do Amaral - Almeida Júnior.
- e) Bernardo Caro - Pablo Picasso - João Pessoa.

43) A leitura de uma obra de arte nos permite desenvolver quais conteúdos?

- a) Elementos visuais e oralidade.
- b) Contextualização e estilo.
- c) Tempo, espaço e movimento.
- d) Planos bidimensionais, tridimensionais.
- e) Todas as alternativas estão corretas.

44) Desenvolvemos e compreendemos a arte com a prática do estudo, as características e padrões de cada artista e suas obras. A leitura de uma obra de arte resgata e permite viajar além da escola. De acordo com os conhecimentos que são possíveis ampliar para aperfeiçoar a produção artística, marque V para Verdadeiro ou F para Falso e assinale a alternativa correta.

- () Ampliar a leitura sobre a realidade humano-social.
- () Reconhecer e utilizar os diferentes sistemas de representação artística.
- () Ultrapassar a cópia, a imitação e os estereótipos de representação.
- () Superar os hábitos de percepção impostos socialmente, que tendem a ver os objetos somente sob seus aspectos prático-utilitários.
- () Construir a partir da percepção da imaginação e do conhecimento técnico, a sua representação, permitindo que esta venha a ser partilhada com os outros.

- a) V, V, V, V, V.
- b) V, F, V, F, V.
- c) V, V, V, V, F.
- d) F, V, V, V, V.
- e) V, F, V, V, F.

45) Resgatar e ensinar a valorizar nossos hinos também é dever do professor de artes. Relacione o hino com seu autor:

1. Hino de Santa Catarina.
2. Hino Nacional Brasileiro.
3. Hino da Independência.
4. Hino de Chapecó.
5. Hino à Bandeira Nacional.

- () Joaquim Osório Duque Estrada.
- () Horácio Nunes.
- () Evaristo da Veiga.
- () Ederson Vieira.
- () Olavo Bilac.

- a) 1, 3, 5, 2, 4.
- b) 5, 2, 4, 1, 3.
- c) 2, 1, 3, 4, 5.
- d) 3, 4, 1, 5, 2.
- e) 4, 5, 2, 3, 1.

46) Dizer que "A personalidade do artista é ingrediente que se transforma em gesto criador, fazendo parte da substância mesma da obra", só NÃO significa que:

- a) Os dados da sensibilidade se convertem em matéria expressiva de tal maneira que configuram o próprio conteúdo da obra de arte.

- b) Aquilo que é percebido pelos sentidos se transforma em uma construção feita de relações formais por meio da criação artística.
- c) O motor que organiza esse conjunto é a sensibilidade: a emoção (*emovere* quer dizer o que se move) desencadeia o dinamismo criador do artista.
- d) A emoção que provoca o impacto no apreciador faz ressoar, dentro dele, o movimento que desencadeia novas combinações significativas entre as suas imagens internas em contato com as imagens da obra de arte.
- e) A obra de arte é resultante apenas da sensibilidade do artista, assim como a emoção estética do espectador lhe vem unicamente do sentimento que a obra suscita nele.

47) A expressão plástica está presente em nosso cotidiano envolvendo muitas formas de representar. Relacione essas formas com seus significados:

1. Instalação.
2. Mural.
3. Publicidade.
4. Design.
5. Vitrais.

- () Manifestação artística tridimensional.
- () Pintura em vidros.
- () Pintura feita diretamente em muro ou parede.
- () Projeto, planejamento modelo.
- () Divulgação, propaganda.

- a) 5, 2, 1, 3, 4.
- b) 3, 1, 5, 4, 2.
- c) 2, 3, 4, 5, 1.
- d) 1, 5, 2, 4, 3.
- e) 4, 5, 3, 1, 2.

48) Avaliar é uma ação pedagógica guiada pela atribuição de valor apurada e responsável que o professor realiza das atividades dos alunos. São critérios de avaliação em artes visuais, EXCETO:

- a) Criar formas artísticas demonstrando algum tipo de capacidade ou habilidade.
- b) Estabelecer relações com o trabalho de arte produzido por si e por outras pessoas sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas e de gênero.
- c) Compreender a estrutura e o funcionamento do corpo e os elementos que compõem o seu movimento.
- d) Valorizar as fontes de documentação, preservação e acervo da produção artística.
- e) Reconhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos.

49) Gradação é a mistura gradativa entre as cores, formando novas cores a partir das primárias, as secundárias, o branco e o preto. Essa mistura gradativa é conhecida como "degradê". A mistura gradativa das cores forma novas cores pela variação de intensidade e tonalidade. Relacione a segunda coluna com a primeira coluna:

1. Policromia.
 2. Contraste.
 3. Monocromia.
 4. Isocromia.
 5. Cores primárias.
- () Harmonia obtida em uma composição usando-se cores diferentes, mas que implicam uma na outra. Tons agradáveis com muitas cores.
- () Uma pintura que emprega vários tons de uma mesma cor. A arte feita com uma única cor, com variação de tonalidades.
- () As cores se opõe.
- () É a arte feita com várias cores. É o emprego de várias cores no mesmo trabalho.
- () Cores puras.
- a) 1, 4, 2, 3, 5.
b) 3, 1, 2, 4, 5.
c) 4, 3, 5, 1, 2.
d) 4, 3, 2, 1, 5.
e) 3, 4, 2, 1, 5.

50) No século XVIII a produção artística brasileira esteve muito bem expressada no barroco mineiro. Qual artista destacou-se neste período?

- a) Willy Zumbick.
- b) Antonio Francisco Lisboa.
- c) Paulo Siqueira.
- d) Juarez Machado.
- e) Anita Malfatti.