

O vôo da águia

A águia pode viver por 70 anos. Sabe por quê?

A Águia é a ave que possui a maior longevidade da espécie. Chega a viver 70 anos, mas, para chegar a essa idade, aos 40 ela tem de tomar uma séria decisão. Neste momento então, a águia tem duas alternativas: morrer ou enfrentar um dolorido processo de renovação que vai durar 150 dias. Esse processo de renovação consiste em voar para o alto de uma montanha e recolher-se em ninho próximo a um paredão onde não necessite voar. Após encontrar esse lugar, a águia começa a arrancar suas unhas. Quando começam a nascer as novas unhas, ela passa a arrancar as velhas penas. E, só cinco meses depois, sai para o famoso processo de renovação e para viver mais 30 anos.

Em nossa vida, muitas vezes, temos de nos resguardar por algum tempo e começar um processo de renovação. Para que continuemos a voar um voo de vitória, devemos nos desprender de lembranças, costumes e velhos hábitos que nos causam dor.

Somente livres do peso do passado, podemos aproveitar o resultado valioso que a renovação sempre nos traz. (jornal Carta, 9-5-2003, disponível em www.tonoticias.jor.br/secao=ler_noticias&ID=7154).

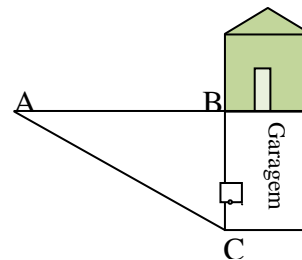
- 1- No texto, lê-se, “Somente livres do peso do passado, podemos aproveitar o resultado valioso que a renovação sempre nos traz”. Tal afirmativa serve para:
 - a) Contrariar tudo o que foi falado anteriormente.
 - b) Indicar que o narrador está surpreso com o que constatou.
 - c) Realçar uma palavra ou uma expressão dita anteriormente.
 - d) Expressar ações ou estados que se modificam com o passar do tempo.

- 2- Em “Após encontrar esse lugar, a águia começa a arrancar suas unhas”, os verbos que aparecem na frase são:
 - a) Encontrar, arrancar, unhas.
 - b) Águia, lugar, após.
 - c) Águia, unhas, começa.
 - d) Encontrar, começa e arrancar.

- 3- Quanto ao uso dos porquês, assinale a alternativa correta:
- a) Porque temos que nos desprender de um passado que só nos causa dor?
 - b) Por que temos que nos desprender de um passado que só nos causa dor?
 - c) Temos que nos desprender de um passado que só nos causa dor, porque?
 - d) Temos que nos desprender de um passado que só nos causa dor, porquê poderemos nos renovar.
- 4- Qual das alternativas abaixo se refere ao sujeito simples:
- a) A águia pode viver 70 anos.
 - b) O homem e a águia alçam vôos de vitória quando se libertam do passado.
 - c) Podemos aproveitar o resultado valioso que a renovação sempre nos traz.
 - d) Devemos nos desprender de lembranças que nos causam dor.
- 5- Com base na acentuação gráfica, Na frase: “devemos nos desprender de lembranças, costumes e velhos hábitos”... a palavra “**hábitos**” está acentuada de acordo com:
- a) Oxítona (última sílaba tônica)
 - b) Paroxítona (penúltima sílaba tônica)
 - c) Proparoxítona (antepenúltima sílaba tônica)
 - d) Nenhuma das alternativas está correta.
- 6- Uma loja vende um televisor a R\$ 1.030,00. Na compra á vista o cliente tem 6% de desconto. Na compra a prazo, tem um acréscimo de 8%. Nessas condições, o preço a vista e a prazo são, respectivamente:
- a) R\$ 1.000,00 e R\$ 1.080,00
 - b) R\$ 968,80 e R\$ 1.112, 40
 - c) R\$ 965,80 e R\$ 1.104,30
 - d) R\$ 993, 40 e R\$ 1.010,10
- 7- O piso de um apartamento de 80 m² precisa ser revestido com cerâmica. A solução da equação $x^2 - 9x - 22=0$, representa o valor em reais do m² da cerâmica, o gasto para revestir esse apartamento é de
- a) R\$ 1.080,00
 - b) R\$ 940,00
 - c) R\$ 1.538,50
 - d) R\$ 880,00

8- O acesso ao subsolo onde fica a garagem é feito por uma rampa representada por AC conforme o esquema a seguir. Sabe-se que a distância entre o portão e a entrada da casa AB é de 8m e a altura da garagem BC é de 6m. O comprimento AC da rampa é de

- a) 12 m
- b) 9,5 m
- c) 10 m
- d) 11 m



9- O reservatório para captação da água da chuva de uma escola tem a forma retangular de dimensões 90 cm, 80 cm e 130 cm. O volume desse reservatório é:

- a) 936 m^3
- b) 936000 cm^3
- c) 9860 cm^3
- d) 986 m^3

10- Um frentista abastece o carro de um cliente com 36 litros de gasolina. Sabendo que o preço por litro é R\$ 2,69 e o cliente pagou com R\$ 100,00, quanto o frentista deve devolver para o cliente?

- a) R\$ 6,20
- b) R\$ 4,80
- c) R\$ 3,16
- d) R\$ 5,35

11- Fatos marcantes deram início ao século XX aqui no Brasil, dentre muitos se destacam a produção industrial e a vinda de grupos de imigrantes de diversos países. Nesse contexto, os artistas buscaram libertar-se das regras acadêmicas. Para reivindicar uma arte livre de regras muitos artistas, organizaram-se e juntos revelaram os novos caminhos da Arte. Esse movimento ficou conhecido como:

- a) Movimento pela Arte de 1922.
- b) Movimento de Artistas de 1922.
- c) Movimento Modernista de 1922.
- d) Movimento da Arte de 1922.

12- Considerando que em princípio a Arte parte da identidade cultural e concebe que esta produz significados e relações sociais, podemos afirmar que a cultura nacional deve fazer parte do currículo em todas as escolas. Assim sendo, estaremos fazendo cumprir a lei que torna o ensino da História e Cultura Afro-Brasileira obrigatório representada através do número:

- a) Lei 10639/03
- b) Lei 9394/96
- c) Lei 5692/71
- d) 11769/08

13- Muitos autores defendem a arte como um resgate cultural que abrange tanto seu ensino, como a produção plástica, a leitura e seu contexto. Isso porque desde os primórdios, o homem busca formas de se expressar, ou seja, “dialogar com o mundo” segundo o educador Paulo Freire. Assim podemos afirmar que:

- a) Proporcionar ao aluno o contato com as diversas leituras para que estabeleça relações com seus diversos aspectos visuais;
- b) Basear o ensino na produção individual para possibilitar ao aluno desenvolver seu processo artístico;
- c) O ensino deve oportunizar aos alunos a ver, sentir e assistir manifestações Artísticas Culturais conectando-se assim ao conhecimento estético(aspectos sensíveis e cognitivos);
- d) Nortear o trabalho no contexto histórico para possibilitar as relações culturais.

14- De acordo com Maria Heloísa Ferraz e Maria F. de Rezende e Fusari: “Os componentes do processo artístico(artistas, obras, publico, comunicação) e as histórias de suas relações podem tornar-se fontes instigantes para a organização e desdobramento dos tópicos de conteúdos programáticos escolares, tanto no que se refere a fazer como também a pensara arte (...). “ Levando isso em consideração, como o ensino da arte torna-se significativo?

- a) Apenas sendo observador da arte, um leitor visual;
- b) Trabalhando o fazer artístico articulado com todas as suas linguagens e vivências;
- c) Entrando em contato com a história que norteia a arte e a biografia dos artistas.
- d) Produzindo a partir de obras de artistas consagrados;

A Educação Musical no contexto atual

15- Segundo o educador Paulo Dourado: “ A “música exprime o que de mais profundo há no espírito humano”. Atualmente a música constitui-se como criação contemporânea que acompanha nossa historia como seres humanos criadores e valoriza a cultura popular, a cultura das cidades, chamada também de música urbana. Temos um grande músico que viajou por diversos lugares do Brasil pesquisando o Folclore Nacional, que incorporou em suas composições, este foi:

- a) Heitor Villa-Lobos.
- b) Mozart;
- c) João Gilberto;
- d) Mario de Almeida;

16- É através da visão que alcançamos as pessoas, os objetos, as formas, ou seja, o mundo ao nosso redor. Ver é um exercício de construção perceptiva, sendo que os elementos selecionados e percurso visual podem ser educados. Segundo Barbosa (1999, p. 46) “em relação à arte e a experiência estética: [...] as artes plásticas, que entre outros estímulos provocam a experiência estética visual, devem incluir hoje muito mais que o óleo em moldura dourada o mármore sobre o pedestal dos museus.” Devem incluir artesanato e arte popular e a mídia eletrônica como cinema e televisão. Assim:

- a) O ensino de artes está construindo seu ensino;
- b) Suas diversas linguagens devem ser estruturadas de maneira a tornar seu ensino necessário;
- c) As artes são formas importantes, de expressão e comunicação humana, o que por si só, justifica sua presença no contexto da educação e da vida;
- d) A produção artística compreende suas diversas linguagens.

17- Atualmente a arte trás para seu espaço questões atuais, que devem interessar a todos e motivá-los a ação. Assim dá-se com a arte e o meio ambiente. Museus acolhem obras e espaços abertos, amplos acolhem museus. Frans Krajcberg é um artista polonês que abraçou questões ambientais e as relacionou a arte e escolheu o Brasil para dar seu grito. Segundo o artista as queimadas e o desmatamento em geral matam a vida de nossa terra. Este artista escolheu:



- a) A Região Sul;
- b) A Região Nordeste;
- c) A Região Amazônica;
- d) A Região Centro Oeste.

18- Nos primórdios, ou seja, desde a Pré-História o homem cria artefatos, importantes para seu dia-a-dia, artefato estes que se tornaram utilitários. Atualmente este produz suas peças, fugindo da industrialização que não valoriza a criação, mas, a produção em série. Este período pré-histórico ficou conhecido como:

- a) Estético;
- b) Produtivo;
- c) Moderno.
- d) Neolítico;

19- Todos os homens desenvolvem o processo de conhecer e experienciar o mundo. Mas necessitamos estar junto às coisas e reconhecê-las, estas são as experiências que a arte nos proporciona, entramos em contato com o contexto, elaboramos novos conceitos e desenvolvemos um olhar estético acerca tanto de nossas produções como as mais variadas imagens que nos chegam. Assim quando nos referimos à estética temos de compreender esta como:

- a) Apego cuidadoso aos sentidos, percepção;
- b) Beleza física;
- c) Imagens belas;
- d) Conhecimento.

20- Hoje vivemos em um período multicultural que compreende toda a diversidade étnico-racial, novas identidades políticas e culturais. A diversidade acompanha todo o trajeto da humanidade, mas com a intensificação do processo de globalização a cultura torna-se, instrumento de inclusão social. Na arte então o multiculturalismo assume caráter de experiência social: afirma seu pertencimento a sociedade e suas opções. No Brasil a música jovem nas periferias define-se como espaço de uma cultura negra:

- a) clássica, gospel, rock
- b) rock, funk, clássica
- c) pagode, axé, sertaneja
- d) funk, rap, hip hop

21- A cultura popular aparece associada ao povo, às classes excluídas socialmente, às classes dominadas. A cultura popular não está ligada ao conhecimento científico, pelo contrário, ela diz a respeito ao conhecimento espontâneo, ao senso comum.

Nesse sentido, o mais importante na arte popular não é o objeto produzido, e sim o:

- a) O produto final;
- b) Próprio artista, o homem do povo, do meio rural ou das periferias das grandes cidades;
- c) O lucro;
- d) O reconhecimento.

22- De acordo com os PCNs as artes no ensino fundamental, destaca quatro linguagens:

- a) Musical, estética, dramatização e criação
- b) Artes Visuais, música, dança e Teatro.
- c) Artes Cênicas, criação, visual e estética
- d) Musical, leitura, visual e fruição

23- De acordo com os PCNs as artes visuais, além das formas tradicionais (pintura, escultura, desenho, gravura, arquitetura, artefato, desenho industrial), incluem outras modalidades que resultam dos avanços tecnológicos e transformações estéticas a partir da modernidade. Assinale a alternativa correta que traz essas modalidades:

- a) artes gráficas, cinema, rádio, computação e instalação.
- b) televisão, vídeo, computação, performance e instalações;
- c) fotografia, artes gráficas, cinema, televisão, vídeo, computação, performance;
- d) dança, teatro, cinema, televisão e artesanato e arte industrial.

24- As aulas de Arte devem contemplar o desenvolvimento de inter-relações com as linguagens artísticas. Estas linguagens podem ser relacionadas entre si, com outras disciplinas e com temas transversais. Assim os conteúdos ministrados devem corresponder às linguagens:

- a) Musical, estética, dramatização,
- b) Visual, cênica, musical
- c) Visual, fruição, criação,
- d) Musical, leitura, visual;

25- A arquitetura na antiguidade foi marcada por obras monumentais. Os egípcios construíram algumas delas. Assinale a alternativa correta:

- a) Coliseu
- b) Pirâmides
- c) Partenon
- d) Dolmens

26- Para representar visualmente uma história de que forma representaria:

- a) Figurativa
- b) Colagem
- c) Escultura
- d) Mosaico

27- O Teatro é representação dentro da arte. Assim esta linguagem artística é chamada de:

- a) arte plástica
- b) arte cênica
- c) música
- d) dança

28- A música é considerada uma das principais manifestações culturais populares brasileiras. Qual gênero deriva de um tipo de dança, de raízes africanas surgido no Brasil e tido como o ritmo nacional por excelência?

- a) Salsa
- b) Samba
- c) Tango
- d) Rock

29- Tarsila Amaral, artista plástica brasileira, criou uma obra de arte representando o período antropofágico.

- a) Bauru
- b) Guru
- c) Abapuru
- d) Uru

30- No período conhecido de Renascimento muito se renovou com o estudo e representação do corpo humano. O artista Leonardo da Vinci buscou o conhecimento científico e a beleza artística que podemos reconhecer na obra mais popular chamada:

- a) Monalisa
- b) D' Lisa
- c) Mona
- d) Eliza

31- Reformas administrativas, socioeconômicas e culturais começaram no início de Século XIX com a chegada da família real Portuguesa. No desenvolvimento das artes e ofícios chega ao Brasil a:

- a) Missão Real
- b) Missão Portuguesa
- c) Missão Pessoal
- d) Missão Artística Francesa

32- No Brasil existem vários grupos indígenas. E em nossa região, encontramos remanescentes das etnias: Kaingang e Guaranis. Seu artesanato é baseado:

- a) Nos cestos e enfeites de sementes (elementos naturais) e animais feitos de madeira
- b) Na Cerâmica
- c) Nos adornos feitos com fibras de palha
- d) Nos adornos feitos com penas

33- O Renascimento foi um momento da história em que ocorreram progressos e incontáveis realizações no campo das artes, da literatura e das ciências. O ideal do humanismo foi sem dúvida o móvel desse progresso e tornou-se o próprio espírito do Renascimento. Assim assinale a alternativa na busca desse ideal provocou a ira de um Papa ao pintar o teto da Capela Sistina:

- a) Fran Angelico
- b) Botticelli
- c) Michelangelo
- d) Leonardo da Vinci

34- As Cores primárias são aquelas que não podem ser obtidas por misturas porém elas podem ser combinadas para criar uma gama de cores. Desse modo assinale as cores primárias:

- a) azul, amarelo, vermelho
- b) laranja, vermelho, marrom
- c) roxo, amarelo, lilás
- d) preto, verde, rosa

35- Na música existem elementos que caracterizam a qualidade do som. São eles:

- a) intensidade, melodia, ritmo, harmonia
- b) altura, duração, intensidade, timbre
- c) harmonia, melodia, duração, timbre
- d) altura, harmonia, duração, ritmo

36- Uma imagem tem simetria quando:

- a) os elementos que compõem suas partes são diferentes.
- b) os elementos que compõem suas partes são quadrados.
- c) quando os elementos interagem um com o outro.
- d) os elementos que compõem suas partes são equivalentes.

37- Espaço ou região que se forma pela falta de luz, é produzida quando um corpo opaco que impede a luz de passar:

- a) Sombra
- b) Luz
- c) Brilho
- d) Dimensões

38- Assinale a alternativa que identifique o ramo da arte visual que, o com uso de tintas para criar linhas e cores, representa sobre uma superfície as idéias de um artista.

- a) música
- b) pintura
- c) colagem
- d) dramatização

39- Artista que amava a natureza e comprava pássaros presos em gaiolas apenas para solta-los. Foi responsável pela criação de uma técnica chamada sfumato, escreveu o livro sobre pintura que trata de perspectiva óptica, geometria e proporção:

- a) Michelangelo
- b) Leonardo da Vinci
- c) Portinari
- d) Tarsila do Amaral

40- Assinale qual é a arte de entalhar um desenho artístico em uma prancha de madeira de modo que por meio dessa pode ser reproduzido em papel, numa prensa tipográfica ou manual:

- a) Escultura
- b) Xilogravura
- c) Arquitetura
- d) Pintura