

**LEI ALDIR BLANC
EM CHAPECÓ**



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



***EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº002/2020
INCISO III DA LEI Nº14.017/2020 – “ALDIR BLANC”***

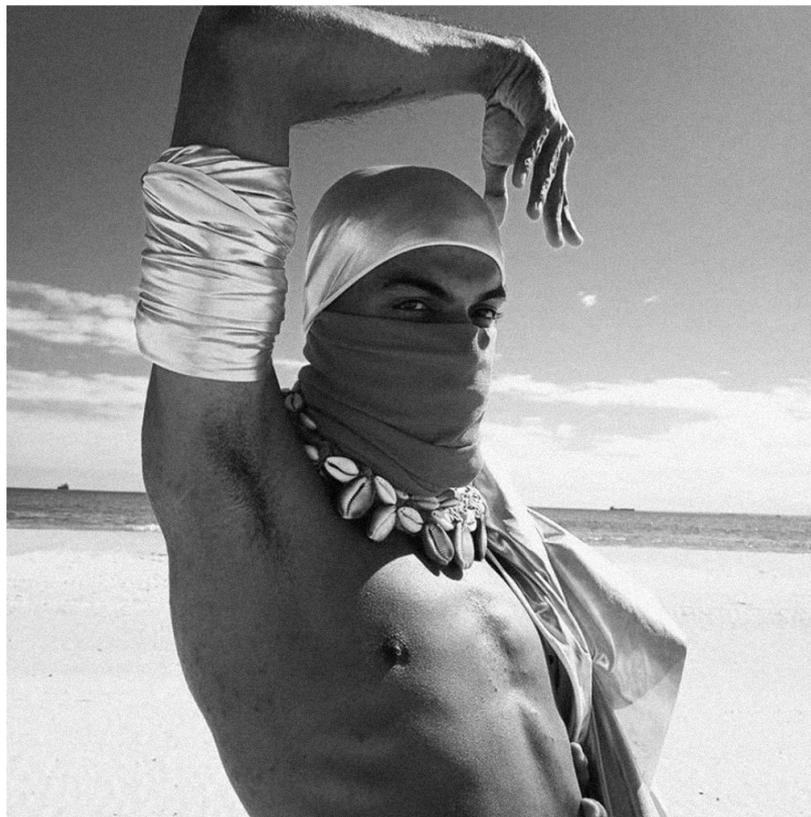
NOME DO PROPONENTE: FELIPE MENDONÇA DE SENA BRUM

LINGUAGEM: OUTRAS ÁREAS NÃO LISTADAS ANTERIORMENTE

VALOR DO PRÊMIO: R\$15.000,00

OBJETO PACTUADO: FOI DESENVOLVIDA UMA SÉRIE NÃO-FICCIONAL SOBRE A HISTÓRIA E CULTURA VOGUE.





CULTURA BALLROOM
BRASIL *(por Fênix Zion)*



O movimento organizado e articulado de houses e ballrooms no Brasil existe há quase seis anos e, hoje, já conta com representantes em todas as regiões do país, sendo a representatividade regional uma de suas grandes pautas.

"[...] a dança vogue/voguing antecedeu as balls de maneira inusitada no Brasil. Através de uma análise de vídeos disponíveis na plataforma YouTube, nos anos 90 grupos de danças em Goiânia, formados por homens cisgêneros e heterossexuais, como: Apotheose of Dance, Millenious of Dance, Let's Dance, Move Your Body e The Angels Night dançavam coreografias onde os movimentos dos braços lembravam vogue old way e vogue new way ao som de música techno e com nítida referência ao “vogue” da cantora Madonna. "

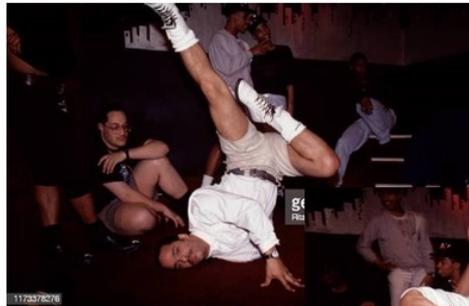
(História do movimento ballroom no Brasil por Fênix Zion)



Fênix Zion, dançarine e representante da cultura ballroom na região nordeste do país.

"A partir dos anos 2000, profissionais da dança de rua (danças urbanas) pertencente ao Hip Hop, principalmente em São Paulo tiveram contato por meio de oficinas com a dança voguing original e com pioneiros e lendas da Ballroom da cena nova iorquina, exemplo: Cesar Valentino. Os movimentos ou as poses características da dança voguing tornou-se uma novidade nas competições de danças urbanas, podendo ser visto também no Rio de Janeiro, Brasília e Belo Horizonte."

(A história do movimento Ballroom no Brasil, por Fênix Zion)



(Cesar Valentino)



"Neste último Estado, as dançarinas, Paula Zaidan, Raquel Pereira e Tereza Moreira, integrantes do trio de dança Lipstick, estudavam o voguing desde 2011 e se tornariam, além pioneiras, produtoras da ball com maior repercussão internacional no país (BH Vogue Fever). É importante comentar que o voguing era ensinado nas academias privadas de danças e que muitas pessoas negras só tiveram acesso ao estilo de dança por conta do avanço da tecnologia de informação com as plataformas de vídeos como o YouTube."

(A história do movimento Ballroom no Brasil, por Fênix Zion)



(BH Vogue Fever)

" Por volta de 2012, a dançarina, coreógrafa e professora de danças urbanas Eduarda Kona fundou a Pionner Kiki House of Hands Up em Brasília/DF, sendo considerada uma das primeiras mothers da Ballroom no Brasil. Em 2015, no Rio de Janeiro, Diego Cazul e Marco Shau, ambos profissionais da dança fundaram suas casas: a Pioneer Kiki House of Cazul e a Pioneer Kiki House of Kinisi, respectivamente. Um pouco diferente do início de 2000, às três primeiras casas eram anteriormente grupos de danças e de estudos sobre a Cultura Ballroom tendo a dança voguing como suporte para os diálogos e as práticas relacionadas a história das balls, apontando questões principalmente sobre a comunidade LGBT e coletividade como meio de acolhimento, pertencimento e segurança."

(A história do movimento Ballroom no Brasil, por Fênix Zion)

"No Nordeste, precisamente na capital Recife (PE) formou-se o coletivo Recife4Vogue com influência do Vogue Fever em 2016, onde Edson Vogue se torna umas das principais referências articuladoras do vogue em Recife e região e funda a Kiki House of Guerreiras. A partir dessas iniciativas ocorre a estruturação da cena Kiki (cena atual da Comunidade Ballroom, iniciada por volta dos anos 2000 nos EUA, é considerada uma ramificação jovem, formada por jovens negros e trans na cultura das balls, sendo reconhecida como uma resistência radical à homofobia, transfobia e racismo)."

(A história do movimento Ballroom no Brasil, por Fênix Zion)

episódio I
piloto

VOGUE CCÓ



ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO
NO EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO
Nº 02/2020 - ALDIR BLANC / CHAPECÓ

Secretaria de
Cultura



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA
MINISTÉRIO DO
TURISMO



episódio II

QUANDO UMA TRAVA CONTA A HISTÓRIA



ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO
NO EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO
Nº 02/2020 - ALDIR BLANC / CHAPECÓ

Secretaria de
Cultura

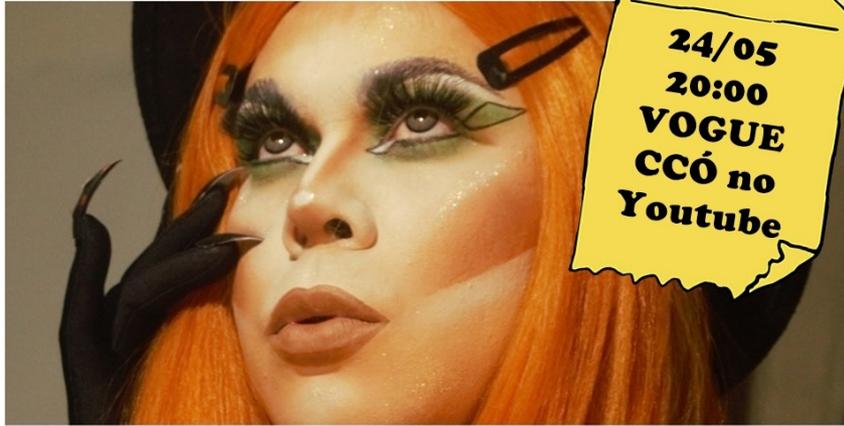


SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA
MINISTÉRIO DO
TURISMO



episódio III

A CATEGORIA É: ME LEVE PARA O OESTE



24/05
20:00
VOGUE
CCÓ no
Youtube



ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO
NO EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO
Nº 02/2020 - ALDIR BLANC / CHAPECÓ

Secretaria de
Cultura



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA
MINISTÉRIO DO
TURISMO



episódio IV

A BALLROOM TA AQUI PRA ISSO



ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO
NO EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO
Nº 02/2020 - ALDIR BLANC / CHAPECÓ

Secretaria de
Cultura



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA
MINISTÉRIO DO
TURISMO



episódio V

DANCE PARA MIM



28/05
20:00
VOGUE
CCÓ no
Youtube



ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO
NO EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO
Nº 02/2020 - ALDIR BLANC / CHAPECÓ

Secretaria de
Cultura



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA
MINISTÉRIO DO
TURISMO



episódio VI

VAMOS PARA CASA



**30/05
20:00
VOGUE
CCÓ no
Youtube**



ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO
NO EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO
Nº 02/2020 - ALDIR BLANC / CHAPECÓ

Secretaria de
Cultura

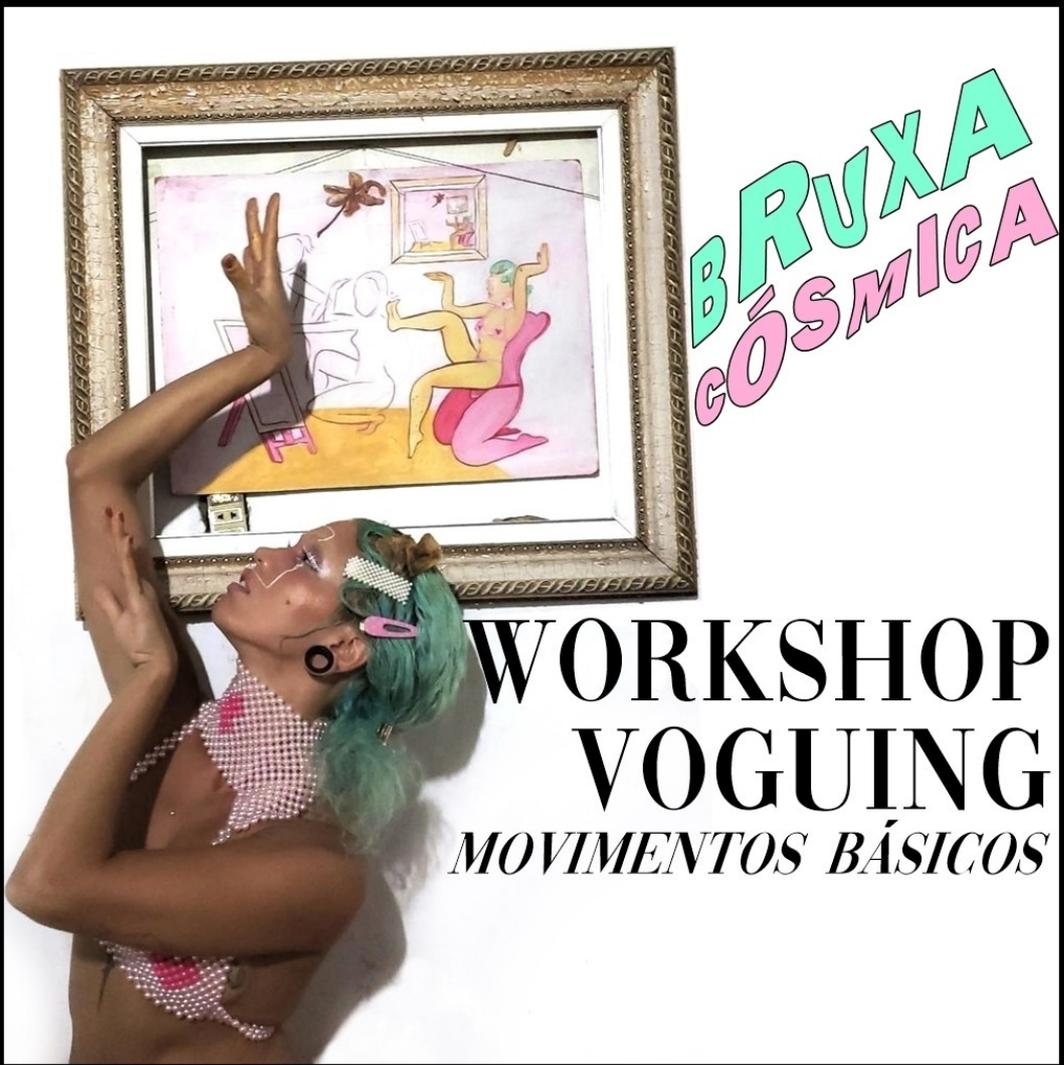


SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA
MINISTÉRIO DO
TURISMO



LIVE NESSE PERFIL • 18 DE ABRIL • 18 HORAS

LIVE NESSE PERFIL • 18 DE ABRIL • 18 HORAS



BRUXA
CÔSMICA

WORKSHOP
VOGUING
MOVIMENTOS BÁSICOS

LIVE NESSE PERFIL • 18 DE ABRIL • 18 HORAS

LIVE NESSE PERFIL • 18 DE ABRIL • 18 HORAS

LIVE NO | 18 DE ABRIL
INSTAGRAM | 18:00 HORAS



A aula será aberta para todes, direcionada para pessoas iniciantes no estilo, visando o conhecimento e a aprendizagem dos movimentos básicos do voguing.





A aula será coordenada por

VICTÓRYA DEVIN

artista, dançarina, estudante de Arte Corporal
pela UFRJ, Mother da Casa de Cosmos e
Legendary Princess da House Of Xtravaganza.