

CURRICULOS DA COMISSÃO DE SELEÇÃO – EDITAL DAS LINGUAGENS 2015

Linguagem/modalidade	Comissão de avaliação	Currículo Resumido
Artes Populares	Acyr Osmar de Oliveira	Formado em Letras pela UFSC e Pós-Graduado em Língua e Literatura Portuguesa e Brasileira pela FURB. Professor de Português no Estado e Professor de Folclore e Artesanato e de Cultura Popular no Curso de Turismo e Hotelaria e do Curso Gestão de Lazer e Eventos da UNIVALI. Diretor de Cultura da Prefeitura Municipal de Itajaí, Diretor do Museu Histórico de Itajaí, Diretor de Infraestrutura do Festival de Inverno, Superintendente da Fundação Itajaiense de Turismo, Coordenador Cultural da Marejada, Membro do Conselho Deliberativo do Núcleo de Estudos Açorianos e Diretor da Comissão Catarinense de Folclore.
	Carin Heloisa Hahn da Silva Machado	Natural de Florianópolis é formada em Biblioteconomia pela UDESC e trabalhou por quase 30 anos na Prefeitura de Florianópolis, onde atuou, entre outras atividades, como Gerente do Casarão Bento Silveiro. Foi Presidente da Casa dos Açores de Santa Catarina e Presidente do Conselho Mundial das Casas dos Açores, realizado na Ilha de São Miguel, nos Açores em 2012. Pesquisadora da cultura popular, com ênfase na renda de bilro de Florianópolis. É atualmente Diretora Cultural e de Relações Internacionais da Casa dos Açores de Santa Catarina.
	Luiz Nilton Corrêa	É doutor em Antropologia Cultural pela Universidade de Salamanca, possui Mestrado em Antropologia de Iberoamérica pela mesma universidade e mestrado em História Insular e Atlântica pela Universidade dos Açores, onde também cursou licenciatura em História. Atualmente é professor convidado da Universidade dos Açores no programa de doutorado em História Insular e Atlântica, e da Universidade de Salamanca no Programa de Master em Antropologia de Iberoamérica. Além de membro do Instituto Histórico e Geográfico de SC e da Sociedade Iberoamericana de Antropologia Aplicada.

Linguagem/modalidade	Comissão de avaliação	Currículo Resumido
Artes Visuais	Carlos Alberto Franzoi	Carlos Alberto Franzoi – Natural de Taió, reside em Joinville. Arte-educador, artista visual, ator, curador, diretor teatral e performer. Graduado em Educação Artística pela Univille. Pós-Graduado em Prática Social da Arte pela USP/Univille. Foi Diretor Cultural e Membro do Conselho Consultivo Instituto Schwanke, Vice-Presidente, Presidente e Membro do Conselho da AAPLAJ. Coordenou a Casa da Cultura e o Museu de Arte de Joinville. Foi Presidente do Conselho Consultivo do MAJ e Membro do Conselho Consultivo da Galeria Municipal de Artes Victor Kursancew. É Membro da Associação Catarinense de Letras e Artes. Membro Conselho Consultivo da AAPLAJ e da FAAPSC desde 2011, e seu representante no Conselho Estadual de Cultura desde 2013.
	Cristiane Pedrini Ugollini	Possui especialização em Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas pela UNB. É graduada em Educação Artística – Habilitação em Artes Plásticas pela UDESC. Foi Conselheira de Cultura do Estado na gestão 2013/2014. É Conselheira Municipal de Política Cultural de Florianópolis (representante do setor de Artes Visuais). Foi presidente da Associação de Arte Educadores do Estado de Santa Catarina. Atuou como professora de artes no ensino fundamental, médio e jovens e adultos nas redes particular, estadual e municipal de ensino. É servidora pública estadual, atualmente lotada na Fundação Catarinense de Cultura. De 2005 a 2012 atuou como arte-educadora e gestão de projetos e de 2013 a 2014 como administradora no MIS. Tem experiência profissional nas áreas de Educação, Artes, Produção Cultural, Gestão de Projetos e Museologia.
	Susana Bianchini Simon	É artista visual e gestora cultural. Nascida em Brusque, vive e trabalha em Florianópolis onde cursou Artes Plásticas no Centro de Artes da UDESC. Administrou o Museu Histórico de Santa Catarina e desde 2011 ocupa o cargo de Gerente de Políticas de Cultura na Secretaria de Estado de Turismo, Cultura e Esporte. Foi Conselheira de Cultura do Estado na gestão 2013/2014 e é membro da Academia Catarinense de Letras e Artes.

Linguagem/modalidade	Comissão de avaliação	Currículo Resumido
Dança e Teatro	Deivison Maicon Garcia	É professor e produtor cultural. Formado em Educação Física pela UDESC, faz mestrado em performance artística-dança. Atua como coordenador de projetos e convênios da Fundação Cultural de Joinville e preside a Sociedade Kênia Clube de Joinville, clube social negro fundado em 1960. Foi Conselheiro de Cultura do Estado na gestão 2013/2014 e integra também o Conselho Municipal de Promoção da Igualdade Racial de Joinville e o Conselho Municipal de Política Cultural, também de Joinville.
	Maria Teresa Piccoli	Formada em Letras pela UNOCHAPECÓ e pós-graduada em Gestão Cultural pelo Senac. É Coordenadora de Cultura do Sesc em Santa Catarina desde 2011 e curadora de projetos nacionais e estaduais como Palco Giratório e Sonora Brasil, EmCenaCatarina, Baú de Histórias, Circuito Sesc de Música, além de atuar como parecerista em editais públicos municipais no Estado de Santa Catarina. Foi Conselheira de Cultura do Estado na gestão 2013/2014 e atualmente estuda Administração Pública da Cultura no curso de extensão promovido pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
	Valéria de Oliveira	é atriz/pesquisadora do Grupo Porto Cênico de Itajaí. Possui trabalho continuado em teatro há 27 anos. É Mestre, especialista e graduada em teatro. Professora da Univali há 15 anos. Tem diversos espetáculos montados ao longo de sua carreira. Ministra cursos e oficinas livres de teatro. Estudou com importantes grupos e diretores de teatro em âmbito nacional e internacional. Participou de muitos festivais de teatro, bem como coordenou eventos importantes de teatro para o estado de SC. É presidente da REDE Itajaiense de Teatro.

Linguagem/modalidade	Comissão de avaliação	Currículo Resumido
Livro-leitura e Literatura	Amílcar Neves	Nascido em Tubarão, formou-se em Engenharia Mecânica pela UFSC em 1969. Participa de 32 coletâneas e foi premiado em 45 concursos literários no Brasil e no exterior. Assinou crônicas semanais nos jornais O Estado e Diário Catarinense, de Florianópolis, cidade em que reside. Publicou oito livros nos gêneros conto, novela, teatro e crônica. Foi Diretor de Artes da Fundação Catarinense de Cultura, integrou por dois mandatos o Conselho Estadual de Cultura de Santa Catarina e ocupa a cadeira n.º 32 da Academia Catarinense de Letras.
	Claudete da Mata	Pedagoga, Especialista (UNIVALI) e Mestre em Psicopedagogia Clínica e Educacional (UNISUL). Pesquisadora da literatura. Mentora e Coordenadora da Oficina Literária Boca de Leão - Oficina Permanente da Fundação Catarinense de Cultura/FCC (Uma ação sem fins lucrativos). Ministrante de oficinas de formação de escritores, contadores de histórias e mediadores do livro e da leitura animada, oficinas de capacitações pedagógicas voltados ao refinamento da prática da oralidade para no voltada ao desenvolvimento dos diferentes estilos de aprendizagens de professores, arte educadores e outros profissionais de diferentes áreas do conhecimento educacional. Contadora de histórias, oleira e atriz bonequeira. Voluntária em atividades culturais na Biblioteca Pública de SC e outras Casas administradas pela Fundação Catarinense de Cultura (CIC, TAC, Museus e Pontos de Cultura). Idealizadora e ministrante do Curso "Espaço de Histórias: Formação do Contador de Histórias - Mediador do Livro e da Leitura Animada, projeto doado à Academia Brasileira de Contadores de Histórias - ABCH (Matriz). Presidente Nacional-Fundadora da ABCH, sede em Florianópolis/SC.
	Lélia Pereira da Silva Nunes	Natural de Tubarão, é escritora, socióloga, graduada em Ciências Sociais, pós-graduada em Sociologia e Direito, Mestre em Administração Pública. Professora de Sociologia aposentada, da UFSC. Foi Superintendente da Fundação Franklin Cascaes, Presidente da Fundação Aníbal Nunes Pires, Vice-Presidente do Conselho dos Dirigentes Municipais de Cultura e Secretária-Geral do Conselho Estadual de Cultura; Titular do CEC (gestão 2013-2015). É Secretária Geral da Academia Catarinense de Letras e Titular da Cadeira n.º 26; Sócia Emérita do Instituto Histórico e Geográfico de Santa Catarina, Membro da Associação de Escritores Portugueses; Participa da Cátedra UNESCO26 Migrações e Cultura. Dedicar-se ao estudo e à pesquisa do Patrimônio Imaterial, Contribuições Culturais da Diáspora Açoriana, Interculturalidades e Migrações.

Linguagem/modalidade	Comissão de avaliação	Currículo Resumido
Música	Ivan Zomer Beretta	É engenheiro de som e produtor musical, proprietário do estúdio Beretta e do selo fonográfico BWS. Responsável pela realização de produções, mixagens e masterizações de músicas com repercussão nacional e internacional, além de canções que foram incorporadas em novelas de grande impacto no cenário televisivo brasileiro e estrangeiro. Nascido em São Paulo, radicado em Florianópolis fez da capital catarinense o porto seguro de sua família e também dos seus negócios por pura paixão e sintonia.
	Lúcio Rebello	Blumenauense, é formado em música pela faculdade de Berklee (Boston, Estados Unidos), com especialização em trilhas sonoras. Residiu por onze anos em Boston e Nova Iorque, onde lançou dois discos e apresentou-se em alguns dos principais palcos americanos. Reside atualmente em Florianópolis, onde atua como compositor e produtor musical para sua produtora Music Drama, com a qual trabalhou para cineastas como Megan Mylan (vencedora do Oscar em 2008), Joel Zito e Chico Faganello. Vive cultura.
	Luiz Carlos Laus de Souza	Natural de Lages, onde iniciou seus estudos de música. Em Florianópolis, foi um dos fundadores do coral da Universidade Federal, Cantor do Estúdio Vozes, da Associação Coral de Florianópolis, onde fundou e regeu o Coro de Câmara da Entidade. Em Brasília, foi cantor e solista do Coral da UNB, do Coro Lírico do Teatro Nacional e do Coro Masculino de Brasília, tendo efetuado diversas apresentações em Festivais e Concursos no exterior. Retornando a Florianópolis, reingressou a Associação Coral de Florianópolis, da qual é Regente Titular desde 2010. Em 2012 exerceu a função de Coordenador do Núcleo de Apoio à elaboração do Plano Estadual de Cultura, nomeado pelo Ministério da Cultura, com a supervisão da Universidade Federal de Santa Catarina.

Linguagem/modalidade	Comissão de avaliação	Currículo Resumido
Audiovisual	Carlos Eduardo Paredes	É um dos mais premiados cineastas catarinenses, autor dos filmes “Desterro” e “Novembrada”. É jornalista e Bacharel em Direito pela UFSC. Através da Cinemateca Catarinense, participou da fundação da TV Cultura, do MIS (do qual foi o primeiro diretor), do SINTRACINE e SANTACINE, sindicatos da categoria. Foi professor do Curso de Cinema e Vídeo da UNISUL e uma das principais lideranças da Frente em Defesa da Cultura Catarinense em 2005. Coordenou a TV Brasil em Santa Catarina. Participou da criação do FUNCINE, do Prêmio Catarinense de Cinema e do SEITEC. Em 2013 foi agraciado com a Comenda Prêmio Cruz e Souza, por sua contribuição à Cultura do Estado.
	Caroline Marins	Produtora, graduada em comunicação, especializou-se em produção audiovisual e cultural. Estudou Produção na EICTV em Cuba. Atuou na elaboração, e captação em mais de 100 projetos culturais e como Produtora Executiva em projetos de artes plásticas, audiovisual e música. Como diretora de produção tem em seu currículo mais de 60 filmes publicitários e institucionais, curtas e longametragem, diversas séries documentais e programas eleitorais para televisão. Em Mostras e Festivais de Cinema como o FAM - Florianópolis Audiovisual Mercosul, Curta Circuito e Mostra de Cine Latino em Viena tem experiência como produtora, selecionadora e jurada. Coordenou e foi oficina de Ponto de Cultura Audiovisual Retratos – 2011. Coordena desde 2008 a seleção da EICTV - Escuela Internacional de Cine de San Antonio de Los Baños no sul do Brasil. Desde 2014 faz parte da equipe da Cinnema Produções de Filmes. Foi presidente da Cinemateca Catarinense/ABD-SC na gestão 2014-2015. Atualmente é membro do Conselho de Ética do SINTRACINE – Sindicato dos Trabalhadores da Indústria Audiovisual em SC e diretora da ABD Nacional - Associação Brasileira de Curtametragistas e Documentaristas.
	Luiza Lins	Catarinense e realizou os seus estudos na cidade do Rio de Janeiro e Nova York. Trabalhou como atriz no programa infantil Revistinha, da TV Cultura de São Paulo, e como dubladora profissional. Realizou, como produtora executiva, vários documentários em SC. Em 2002, criou a empresa Lume Produções Culturais e idealizou e realizou a primeira Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis. Foi vencedora, por duas vezes, do Edital Curta Criança, do Ministério da Cultura, e realizou os filmes: “O Mistério do Boi de Mamão” em 2006, e “Campeonato de Pescaria” em 2009. Foi presidente da Cinemateca Catarinense – ABD/SC entre 2006 e 2008. Participou do Pitching do Buff Festival, em Malmö, na Suécia em 2009 e 2010. Em 2011 lançou a Caixa Comemorativa dos 10 anos da Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis contendo 33 filmes de curtas metragens brasileiros e distribuiu gratuitamente 2.000 exemplares para cineclubes, escolas e pontos de cultura de todo o Brasil. Lançou também um canal exclusivo de cinema infantil na internet, no site Filmes que voam. Faz parte do Grupo Nacional Cultura Infância que atua no sentido de estimular ações culturais para a infância na sociedade civil e governos municipais, estaduais e federal. Realiza curadoria para vários Festivais no Brasil e no exterior e faz palestras sobre Cinema e Educação em universidades e eventos. É a produtora local da Mostra de Cinema e Direitos Humanos em Florianópolis.

Linguagem/modalidade	Comissão de avaliação	Currículo Resumido
Formação em Cultura	Luiz Fernando Spessatto	Possui graduação em Ciências Contábeis pela Universidade do Oeste de Santa Catarina – UNOESC (1999). Foi acadêmico regular dos cursos de graduação em Rádio, TV e jornalismo da Unoesc. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música. Possui formação em Teoria Musical e Percepção pelo Instituto de Música Carlos Wesley de Curitiba – PR . Piano, Teclado, Harmonia, Solfejo e Didática da Música pelo Conservatório Musical Concórdia (1999). Tem experiência como instrumentista atuando há mais de 25 anos em eventos, e como professor de Piano e Teclado desde 1995. Desde 2010 é diretor do departamento de Música e das oficinas de artes da SCAJHO, sociedade mantenedora do teatro Alfredo Sigwalt de Joaçaba. Como cantor e instrumentista obteve duas primeiras colocações no Festival Nacional da Música Italiana, categoria composição, realizado em Indaial (SC), nos respectivos anos de 2008-2009. Ainda como compositor tem entre suas obras oficializadas pelo governo federal, instituídas por ato público, o Hino do Programa Sentinela (2001) e o Hino de PETI (2002). Atualmente é mestrando em Etnomusicologia pela Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc) e regente do coral da empresa Celulose Irani S.A.
	Marcondes Marchetti	Nascido em Dona Ema, é advogado e foi vereador em Ibirama. Revitalizou a Biblioteca Pública e implantou e dirigiu o Museu Eduardo de Lima e Silva Hoerhann, em Ibirama. Dirigiu o Departamento de Cultura do Estado na gestão Antonio Carlos Konder Reis. Realizou estudos para a criação da Fundação de Cultura no Estado. Na Chefia de Gabinete da Assembleia implantou a Assessoria Cultural e coordenação dos esforços editoriais que resultaram na obra Relatos de Viajantes Estrangeiros nos séculos XVIII a XX, na Ilha de Santa Catarina. Participou na implantação e na gestão da Fundação Cultural Prometheus Libertus em Florianópolis. Participou como membro do Instituto Histórico e Geográfico de SC e da direção da Associação de apoio ao Museu Victor Meirelles.
	Suzane Albers Araújo	Natural de Blumenau é graduada em Arquitetura e Urbanismo pela UFSC, pós-graduada em Gestão do Patrimônio Cultural Integrado ao Planejamento Urbano da América Latina pela Universidade Federal de Pernambuco e pós-graduada em Desenho pela UFSC. É vice-presidente da Associação Catarinense de Conservadores e Restauradores e membro do Conselho fiscal da Associação de Amigos do Museu Victor Meirelles. Foi Conselheira Estadual de Cultura na gestão 2013-2015 e é conselheira do Conselho Municipal de Política Cultural de Florianópolis. Funcionária do IPUF atua na área de preservação do patrimônio cultural de natureza material, tendo sido por 12 anos gerente do Serviço de Patrimônio Histórico Artístico e Natural de Florianópolis.

Linguagem/modalidade	Comissão de avaliação	Currículo Resumido
Eventos artístico-culturais	Ezequias Salla (QiahSalla)	Diretor administrativo geral da Fundação Cultural de Rio do Sul (gestão 2013-16) e diretor de projetos da Federação Catarinense de Teatro (gestão 2013-15). É produtor da companhia Trip Teatro de Animação desde 2009, sendo responsável pela elaboração e realização de projetos, organização de apresentações, temporadas e eventos. Atuou na produção de diversos eventos e projetos, entre eles: Festival Catarinense de Teatro (2010, 2011, 2013 e 2015), Festa das Flores de Joinville (2010 e 2011), Feira do Livro de Rio do Sul (2013, 2014 e 2015), Rio do Sul em Dança (2010, 2011, 2013 e 2014) e Congresso Catarinense de Teatro (2011, 2012, 2013 e 2014). Participou do processo de elaboração do Plano Estadual de Cultura de Santa Catarina, Conferência Estadual de Cultura (2013) e do Seminário do Sistema Nacional de Cultura (Brasília, 2015). É membro do Conselho Municipal de Política Cultural (CMPC) de Rio do Sul, onde desenvolve a função de secretário executivo. Participou como curador de editais nas cidades de Brusque (SC) e Chapecó (SC).
	Willian Walter Sieverdt	Trabalha profissionalmente com teatro de animação desde 1989. Como ator e diretor, pesquisa e produz espetáculos que já foram apresentados por todo o Brasil e em outros 12 países de 3 continentes. Como produtor cultural coordenou as três primeiras edições do Festival Catarinense de Teatro de Bonecos, I Semana de Estudos Sobre Teatro de Animação (em parceria com UDESC e FUNARTE) e é coordenador artístico do Festival de Formas Animadas de Jaraguá do Sul desde 2003. Desenvolve intercâmbios com diversos artistas e companhias nacionais e internacionais. Em 2004 fundou o Centro de Pesquisa e Produção de Teatro de Animação em Rio do Sul SC, vencedor regional do “Prêmio Itaú-UNICEF 2007” como melhor ação socioeducativa desenvolvida por ONG de pequeno porte do sul do país, além de dois prêmios “Escola Viva” do Ministério da Cultura. Foi vencedor nacional do Prêmio TOYP 2010 (The Outstanding Young Person) oferecido pela JCI (Junior Chamber International), na categoria “Êxitos Culturais”. Coordenador Geral da 15ª (2010) e da 16ª (2011) edição do Festival Catarinense de Teatro – 2010/2011. Atualmente é superintendente da Fundação Cultural de Rio do Sul (Gestão 2013-16).
	Ana Cristina Gaebler Loffi	Presidente da Associação da Fundação Cultural de Rio do Sul (ASFUC). Atua como produtora cultural na cidade de Rio do Sul (SC) há 7 anos, sendo produtora do Rio do Sul em Dança (2010 a 2014), Festival de Música (2015) e Feira do Livro de Rio do Sul (2013, 2014 e 2015). É membro do Conselho Municipal de Cultura de Rio do Sul (setorial Artes Cênicas) e participa do grupo de trabalho responsável pela elaboração do Plano Municipal de Cultura de Rio do Sul. É diretora, dramaturga, atriz e atuou no cenário da dança por mais de 20 anos como bailarina de ballet clássico, jazz e dança contemporânea.